

HISTORIA DE LA HUMANIDAD

Ilustrada paso a paso



LA EDAD MODERNA II
El Renacimiento



© DANIEL MALLO

© S.A. DE PROMOCION Y EDICIONES
CLUB INTERNACIONAL DEL LIBRO
Londres, 49 — 28028 Madrid — España

ISBN 84-7461-535-6 (Obra Completa)
ISBN 84-7461-563-1 (Vol. 28)

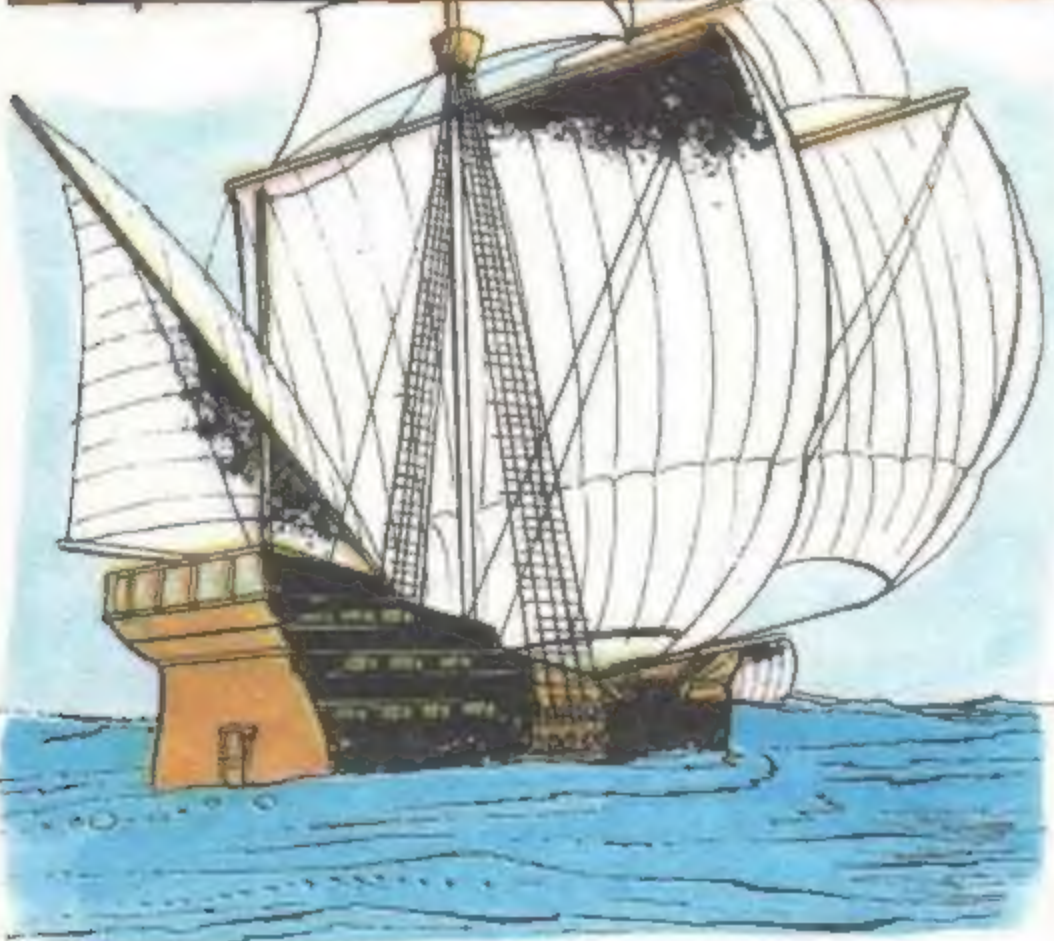
Impreso y encuadernado por
AMIGOS DO LIVRO, EDITORES, LDA.
Lisboa — Portugal

LA EDAD MODERNA II

El Renacimiento

El Renacimiento

EL PASO DE LA EDAD MEDIA A LA MODERNA ESTÁ SEÑALADO, MÁS QUE POR UN HECHO O UNA FECHA DETERMINADA, POR DIVERSOS PROCESOS HISTÓRICOS QUE FUERON MODIFICANDO EL UNIVERSO ESPIRITUAL Y MATERIAL DEL HOMBRE DEL SIGLO XV.



UNO DE ESOS PROCESOS DETERMINÓ LA CONSOLIDACIÓN DE LOS ESTADOS NACIONALES EUROPEOS, LUEGO DE LOS FRUSTRADOS INTENTOS DE IMPLANTAR UN IMPERIO HEGEMÓNICO. OTRO LLEVÓ A LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS GEOGRÁFICOS TRATADOS EN NUESTRO VOLUMEN ANTERIOR.

-26-

LA BASE ESPIRITUAL DE LAS TRANSFORMACIONES QUE INAUGURARON LA EDAD MODERNA FUE UNA CORRIENTE DE PENSAMIENTO QUE PUSO EN EL CENTRO DE SU ENFOQUE AL HOMBRE Y AL MUNDO CONCRETO: EL HUMANISMO.



EL IDEAL CABALLERESCO Y MÍSTICO DEL FEUDALISMO SE DISOLVIÓ EN LA NUEVA DOCTRINA HUMANÍSTICA, MÁS REALISTA Y TERRENAL, QUE SIN DESDEÑAR LA RELIGIÓN REVALORABA EL MUNDO MATERIAL, DIGNO DE SER CONOCIDO Y DISFRUTADO.



ESTIMULADO POR ESA APERTURA MENTAL SE PRODUJO, CASI SIMULTÁNEAMENTE, UNA RENOVACIÓN ESTÉTICA QUE MODIFICÓ LOS PRINCIPIOS, LAS TÉCNICAS Y EL PAPEL DE LOS ARTISTAS EN LA SOCIEDAD: EL RENACIMIENTO.

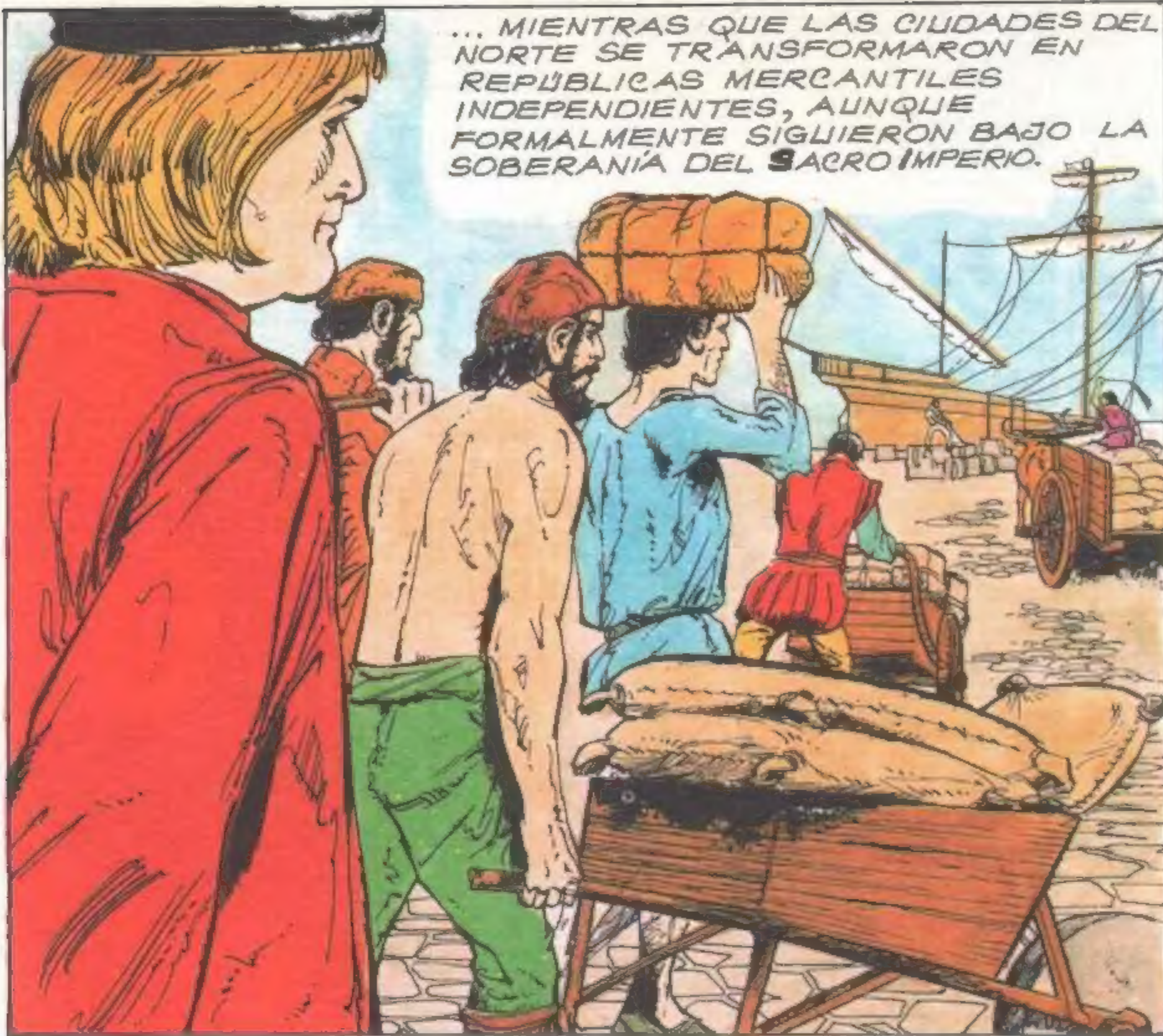
A cartoon illustration of a man with dark, curly hair, wearing a blue long-sleeved shirt and a red apron. He is holding a large hammer in his right hand and a chisel in his left hand, working on a large, light-colored stone sculpture. The sculpture appears to be a reclining figure. In the background, there is a simple building with a window and a blue sky. The overall style is that of a comic book or a children's magazine illustration.

**ASÍ COMO LOS GRANDES
DESCUBRIMIENTOS
GEOGRÁFICOS DEL SIGLO XV
TUVIERON COMO PROTAGONISTAS
A LOS REINOS DE LA
PENÍNSULA IBÉRICA, EL
RENACIMIENTO ALCANZÓ SU
MEJOR EXPRESIÓN EN LAS
CIUDADES ITALIANAS,
PRINCIPALMENTE EN
FLORENCIA.**

[illegible]

ITALIA SE FRAGMENTÓ EN UN MOSAICO POLÍTICO: UNA DINASTÍA FRANCESA, LOS **ANGOU**, GOBERNABA EL REINO DE NA'POLES, QUE INCLUÍA A **SICILIA**; EN EL CENTRO LOS **ESTADOS PONTIFICIOS** ERAN CONTROLADOS POR EL **PAPA** O POR FAMILIAS FEUDALES ROMANAS COMO LOS **COLONNA** Y LOS **ORSINI**..

... MIENTRAS QUE LAS CIUDADES DEL NORTE SE TRANSFORMARON EN REPÚBLICAS MERCANTILES INDEPENDIENTES, AUNQUE FORMALMENTE SIGUIERON BAJO LA SOBERANÍA DEL SACRO IMPERIO.



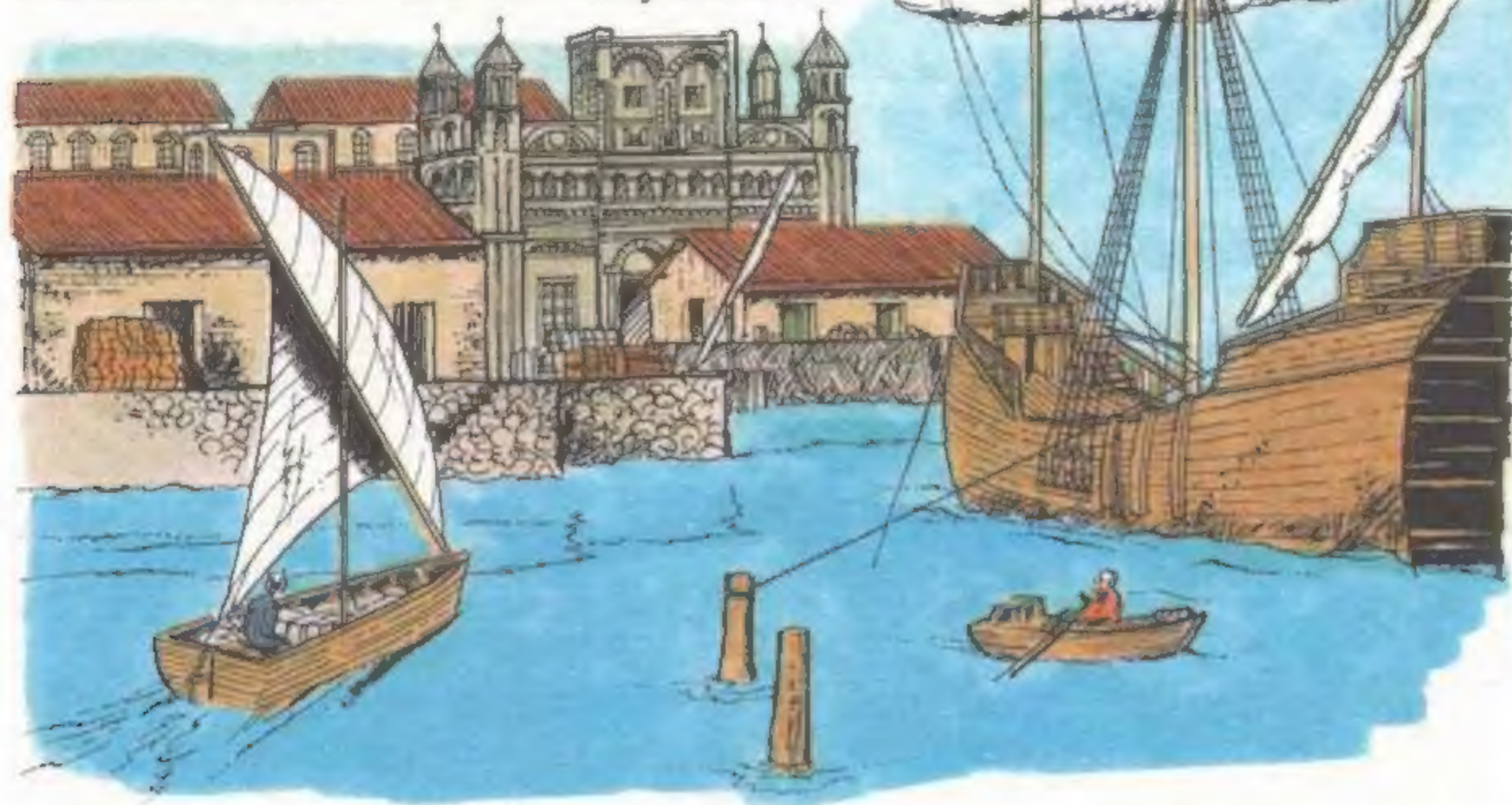
CUANDO ESE VÍNCULO FORMAL DESAPARECIÓ, DICHAS REPÚBLICAS CAYERON EN LA ANARQUÍA. FUE ENTONCES QUE APARECIERON LOS **CONDOTTIERI**, JEFES MERCENARIOS CONTRATADOS POR LOS NOBLES Y LOS BURGUESES CUANDO SE DISPUTABAN EL PODER O DEBÍAN ENFRENTAR UNA AGRESIÓN EXTERIOR.



EN ALGUNOS CASOS ESTOS CONDOTTIERI SE CONVIRTIERON EN TIRANOS DE LAS POBLACIONES QUE DEBÍAN DEFENDER, COMO SUCEDIÓ EN MILÁN DONDE **FRANCISCO SFORZA**, JEFE MERCENARIO, DESALOJÓ DEL PODER A LA FAMILIA **VISCONTI**.

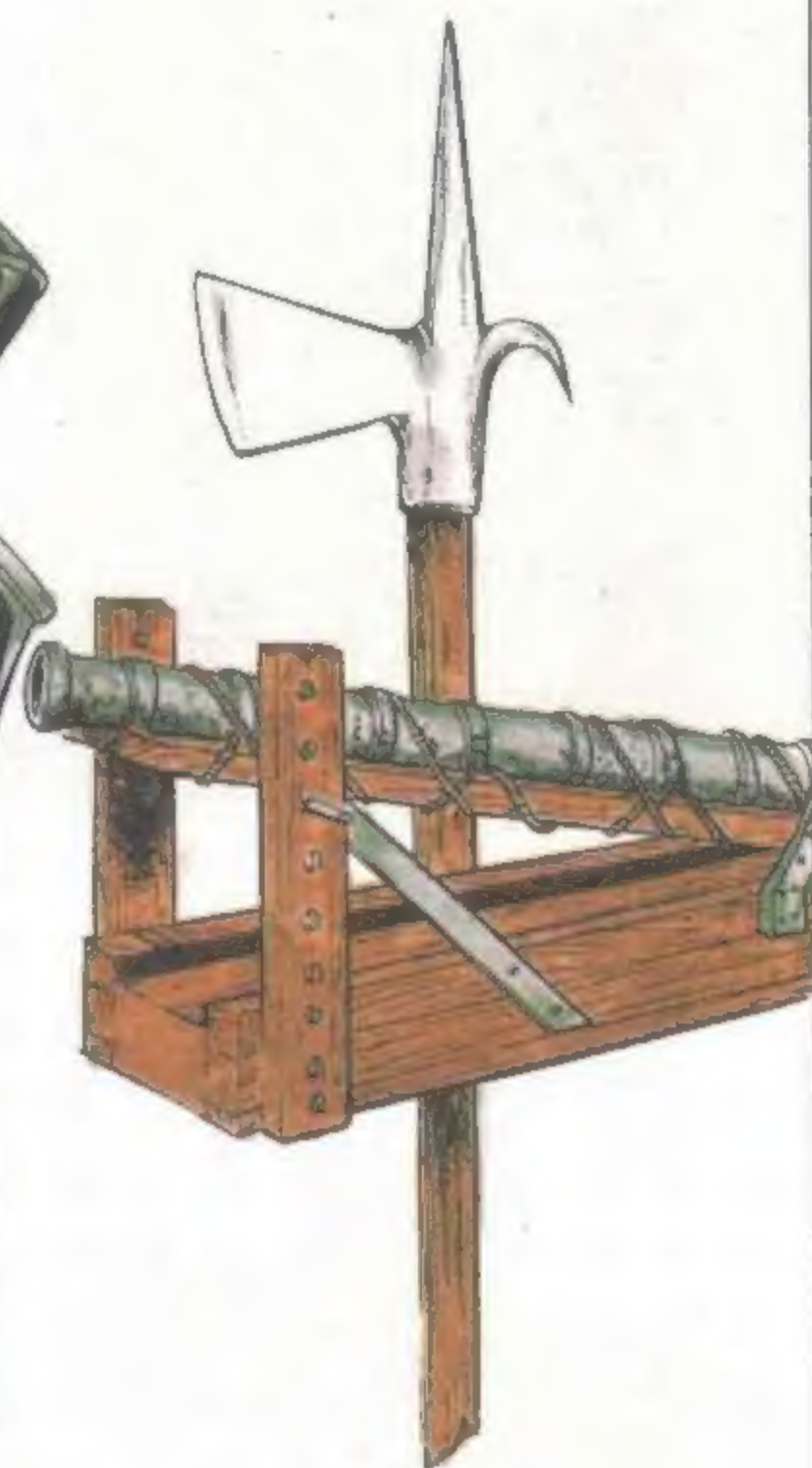


A PESAR DE SU INESTABILIDAD POLÍTICA, LAS CIUDADES ITALIANAS ALCANZARON GRAN DESARROLLO ECONÓMICO: MILÁN, PISA, GÉNOVA, MANTUA Y SOBRE TODO VENECIA Y FLORENCIA SE DESTACARON POR SU RIQUEZA.



AUNQUE TENÍA EN GÉNOVA A UNA TENAZ COMPETIDORA, VENECIA MANTUVO POR LO GENERAL EL CONTROL DEL MEDITERRANEO ORIENTAL, DONDE SU COMERCIO CON BIZANCIO LE PRODUJO SÓLIDOS BENEFICIOS.

FLORENCIA, CUNA DEL RENACIMIENTO, ERA INDEPENDIENTE DESDE FINES DEL SIGLO XII CUANDO, ALIADA A LAS CIUDADES LOMBARDAS, DERROTO A LAS FUERZAS DEL EMPERADOR FEDERICO BARBARROSA.



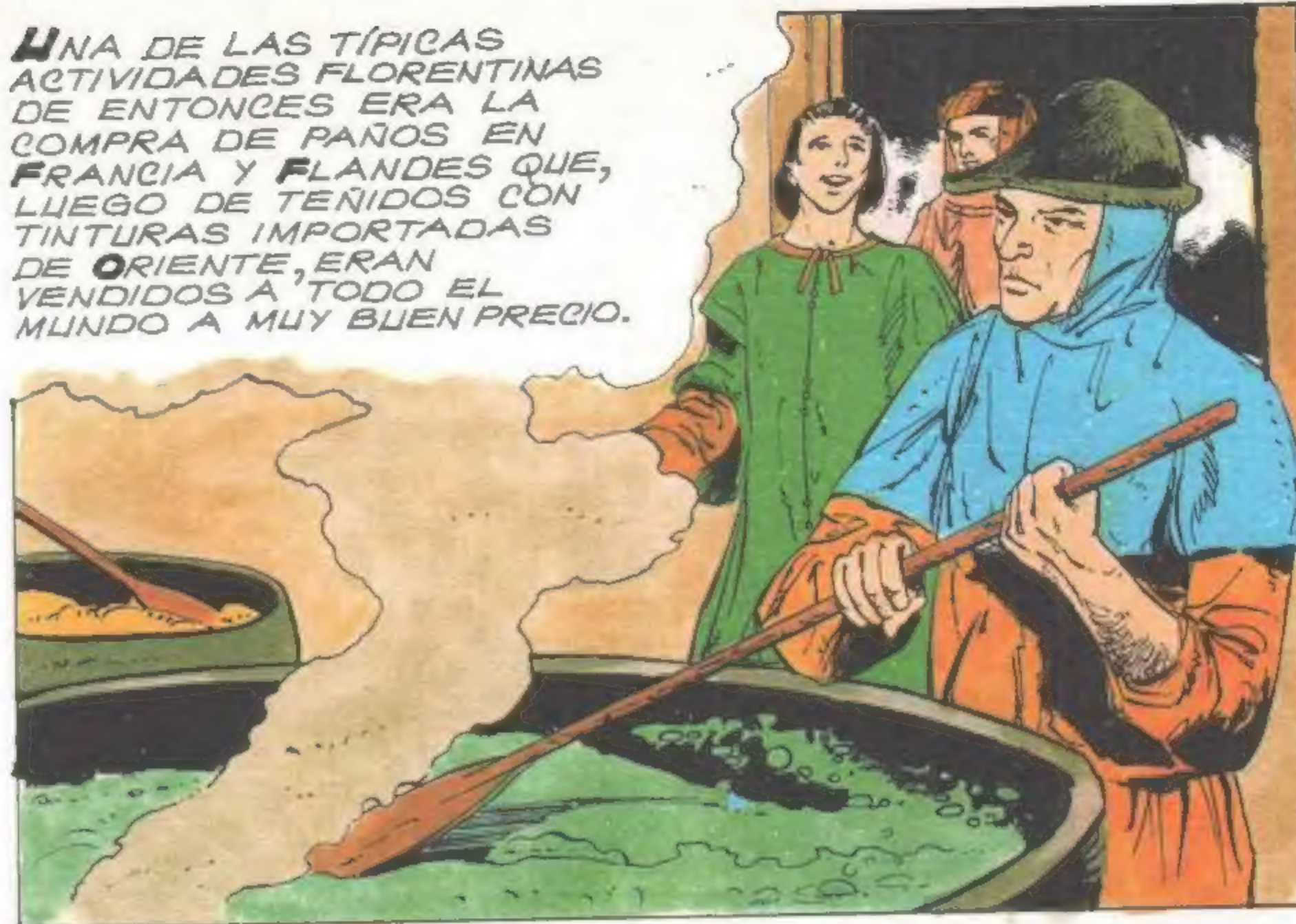
EL SECTOR DOMINANTE DE SU POBLACIÓN ESTABA INTEGRADO POR LOS NOBLES O PATRICIOS Y LA ALTA BURGUESÍA QUE HABÍA CRECIDO ECONÓMICAMENTE JUNTO CON LA CIUDAD.

LOS NOBLES FLORENTINOS NO DESDEÑABAN LAS ACTIVIDADES MERCANTILES. LOS RICOS BURGUESES, QUE PODÍAN PAGARSE EL COSTOSO EQUIPO MILITAR, SE SUMABAN AL EJÉRCITO PARA GANARSE EL INGRESO A LA NOBLEZA.



NOBLES Y RICOS INTEGRARON ASÍ UNA ARISTOCRACIA URBANA, CUYOS SIMILARES INTERESES EVITARON LAS CRUENTAS LUCHAS ENTRE SEÑORES FEUDALES Y BURGUESES, HABITUALES EN OTRAS REGIONES EUROPEAS.

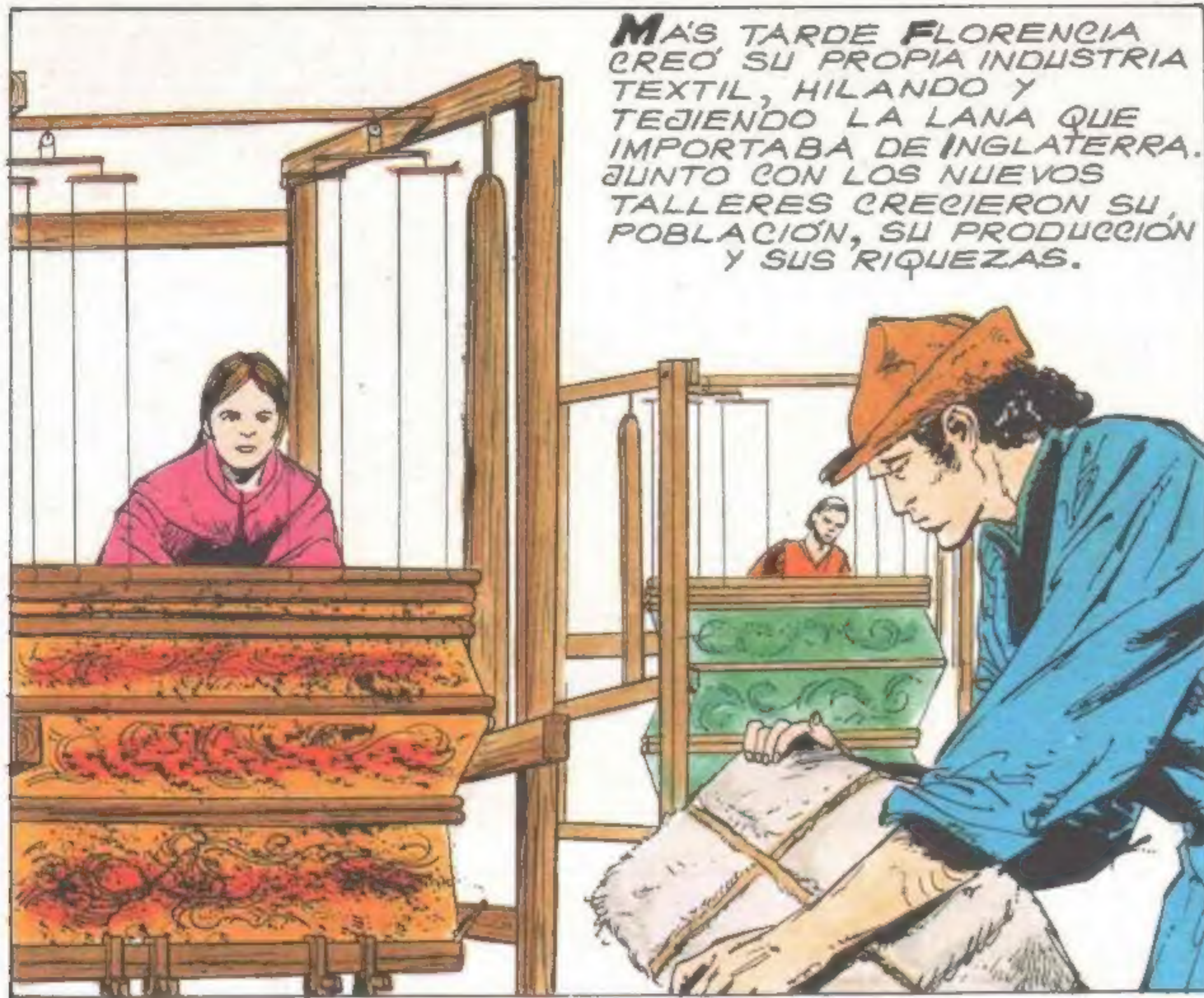
UNA DE LAS TÍPICAS ACTIVIDADES FLORENTINAS DE ENTONCES ERA LA COMPRA DE PAÑOS EN FRANCIA Y FLANDES QUE, LUEGO DE TEÑIDOS CON TINTURAS IMPORTADAS DE ORIENTE, ERAN VENDIDOS A TODO EL MUNDO A MUY BUEN PRECIO.



A ESA DOBLE ACTIVIDAD DE INDUSTRIA DE TRANSFORMACIÓN Y DE COMERCIO, SE AGREGABA LA FINANCIERA: EL PRÉSTAMO DE DINERO A INTERÉS, A CARGO DE PODEROSOS BANQUEROS.



MÁS TARDE FLORENCIA CREÓ SU PROPIA INDUSTRIA TEXTIL, HILANDO Y TEJIENDO LA LANA QUE IMPORTABA DE INGLATERRA. JUNTO CON LOS NUEVOS TALLERES CRECIERON SU POBLACIÓN, SU PRODUCCIÓN Y SUS RIQUEZAS.



AL MISMO TIEMPO LAS TÉCNICAS ADMINISTRATIVAS, BANCARIAS Y CONTABLES, ALCANZARON TAL EFICIENCIA QUE SUS EMPRESAS, MUCHAS VECES ASOCIADAS PARA ENCARAR OPERACIONES DE GRAN ENVERGADURA, FUERON MODELO DE ORGANIZACIÓN PARA LA ÉPOCA.



DICHAS EMPRESAS SE AGRUPABAN EN CORPORACIONES O ARTES, ALGUNAS PODEROSÍSIMAS, COMO LA DE **CALIMALA** (QUE NUCLEABA AL GRAN COMERCIO, LA BANCA Y LOS TALLERES DE TENIDO), O LA DE LOS **CAMBISTAS**, LA DE LA **LANA**, LA DE **JUECES** Y **NOTARIOS**, ETC.



ESTAS CORPORACIONES O ARTES MAYORES FUERON ACAPARANDO LOS RESORTES DEL PODER, MIENTRAS QUE OTRAS DE MENOR IMPORTANCIA, QUE REUNÍAN A LENCEROS, ALBANILES, CARNICEROS, HERREROS Y OTROS ABASTECEDORES LOCALES, NO PARTICIPABAN DE LA VIDA POLÍTICA.



POR DEBAJO DE ESTA DIVERSIFICADA BURGUESÍA SE UBICABA LA MASA DE ASALARIADOS QUE TRABAJABA EN LOS TALLERES, COMERCIOS Y DEMÁS ACTIVIDADES, Y QUE TAMBIÉN CARECÍA DE DERECHOS POLÍTICOS.



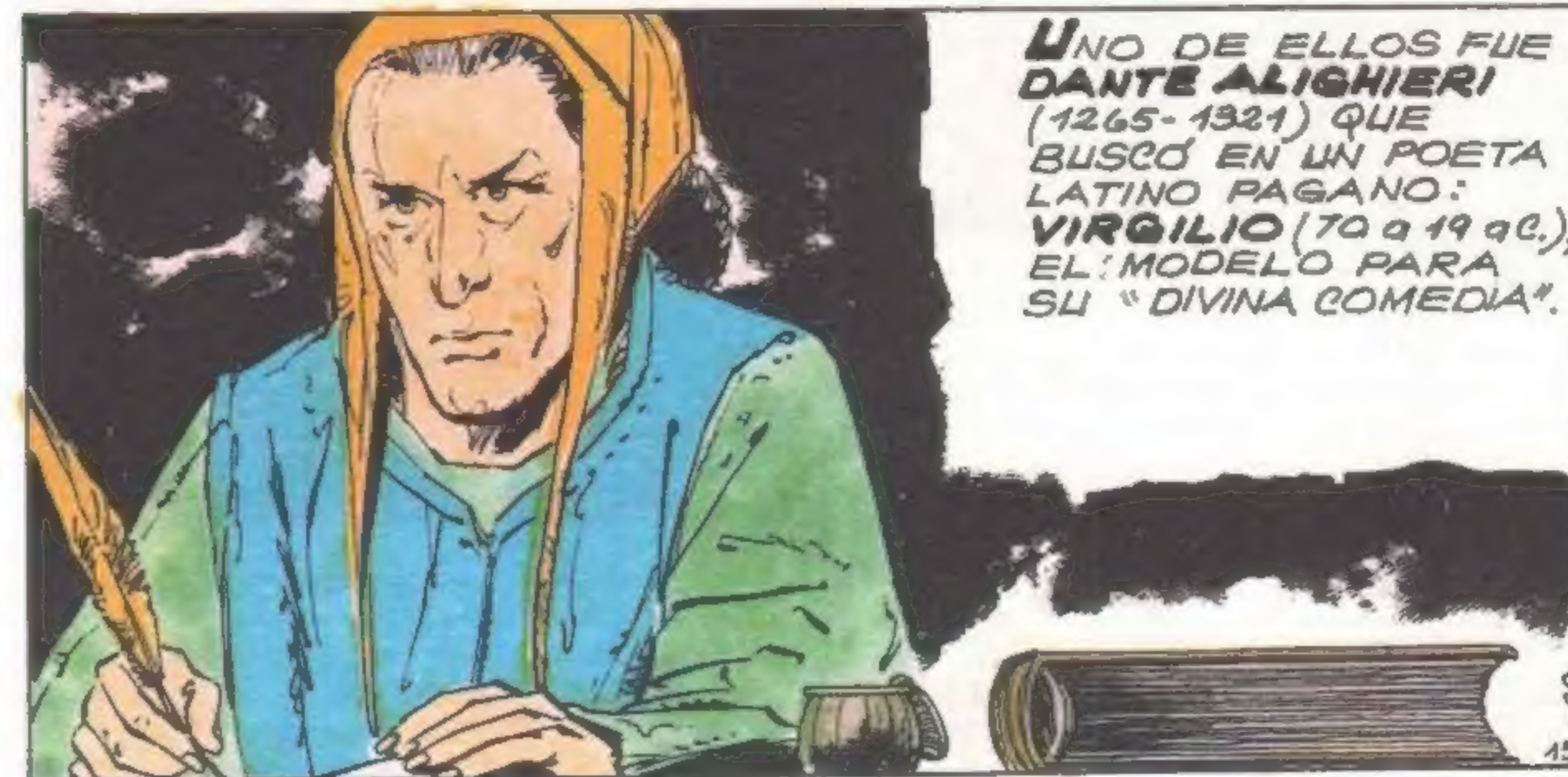
COMO FLORENCIA, AL IGUAL QUE SUS VECINAS, PADECÍO FRECUENTES LUCHAS INTERNAS, ESTOS BURGUESES MENORES Y ASALARIADOS, A VECES POR CUENTA PROPIA, A VECES ALIADOS A LOS GRUPOS DOMINANTES, PARTICIPARON EN REVUELTAS Y SUBLEVACIONES QUE IMPULSIERON BREVES PERÍODOS DE DEMOCRATIZACIÓN.



EN ESTE MARCO HISTÓRICO LAS IDEAS DEL HUMANISMO, ASENTADAS EN EL REDESCUBRIMIENTO DE LA CULTURA GRECO-LATINA CLÁSICA, FUERON PRENDIENDO RÁPIDAMENTE EN LA CIUDAD TOSCANA. Y AUNQUE EL RENACIMIENTO FUE UN FENÓMENO DEL SIGLO XV, TUVO ALLÍ ILUSTRES PRECURSORES.



UNO DE ELLOS FUE DANTE ALIGHIERI (1265-1321) QUE BUSCÓ EN UN POETA LATINO PAGANO: VIRGILIO (70 a 19 a.C.), EL MODELO PARA SU "DIVINA COMEDIA".



DANTE FUE DEFENSOR DE UN PODER CENTRALIZADO UNIVERSAL, ENCARNADO EN EL **EMPERADOR ROMANO-GERMÁNICO**. SIN EMBARGO ESCRIBIÓ SU OBRA EN DIALECTO TOSCANO Y NO EN LATÍN, LA LENGUA CULTA Y UNIVERSAL DE LA ÉPOCA.



SU LARGO POEMA RELATA UN IMAGINARIO VIAJE AL MÁS ALLÁ Y SUS TRES ETAPAS: INFIERNO, PURGATORIO Y PARAÍSO.

CONTINUADOR EN MUCHOS SENTIDOS DE ALIGHIERI, **FRANCISCO PETRARCA** (1304-1374) ES CONSIDERADO EL INICIADOR DEL RENACIMIENTO LITERARIO ITALIANO. SUS BALADAS, CANCIONES Y SONETOS QUE EXALTAN A LA MUJER TAMBIÉN FUERON ESCRITOS EN TOSCANO.



PETRARCA VIVIÓ EN UNA ÉPOCA DE PERMANENTE ANARQUÍA EN ITALIA Y CLAMÓ EN MUCHAS DE SUS OBRAS POR LA UNIFICACIÓN. FUE LLAMADO "EL ERUDITO" POR SU PROFUNDO CONOCIMIENTO DE LOS CLÁSICOS.



SU INFLUENCIA DESPERTÓ EN **BOCCACCIO** (1313-1375) EL INTERÉS POR LA LITERATURA GRECO-LATINA. **BOCCACCIO** ESCRIBIÓ TANTO EN LATÍN COMO EN TOSCANO Y PUBLICÓ BREVES BIOGRAFÍAS DE **DANTE** Y **PETRARCA**.



SU OBRA MÁS FAMOSA, EL "DECAMERÓN", PRESENTA A SIETE DAMAS Y TRES CABALLEROS QUE HUYENDO DE LA PESTE DEL SIGLO XIV SE REFUGIAN EN EL CAMPO, CON LA OBLIGACIÓN DE RELATAR UN CUENTO PARA DISTRACCIÓN DE LOS OTROS DURANTE SU IMPUESTA ESTADA.

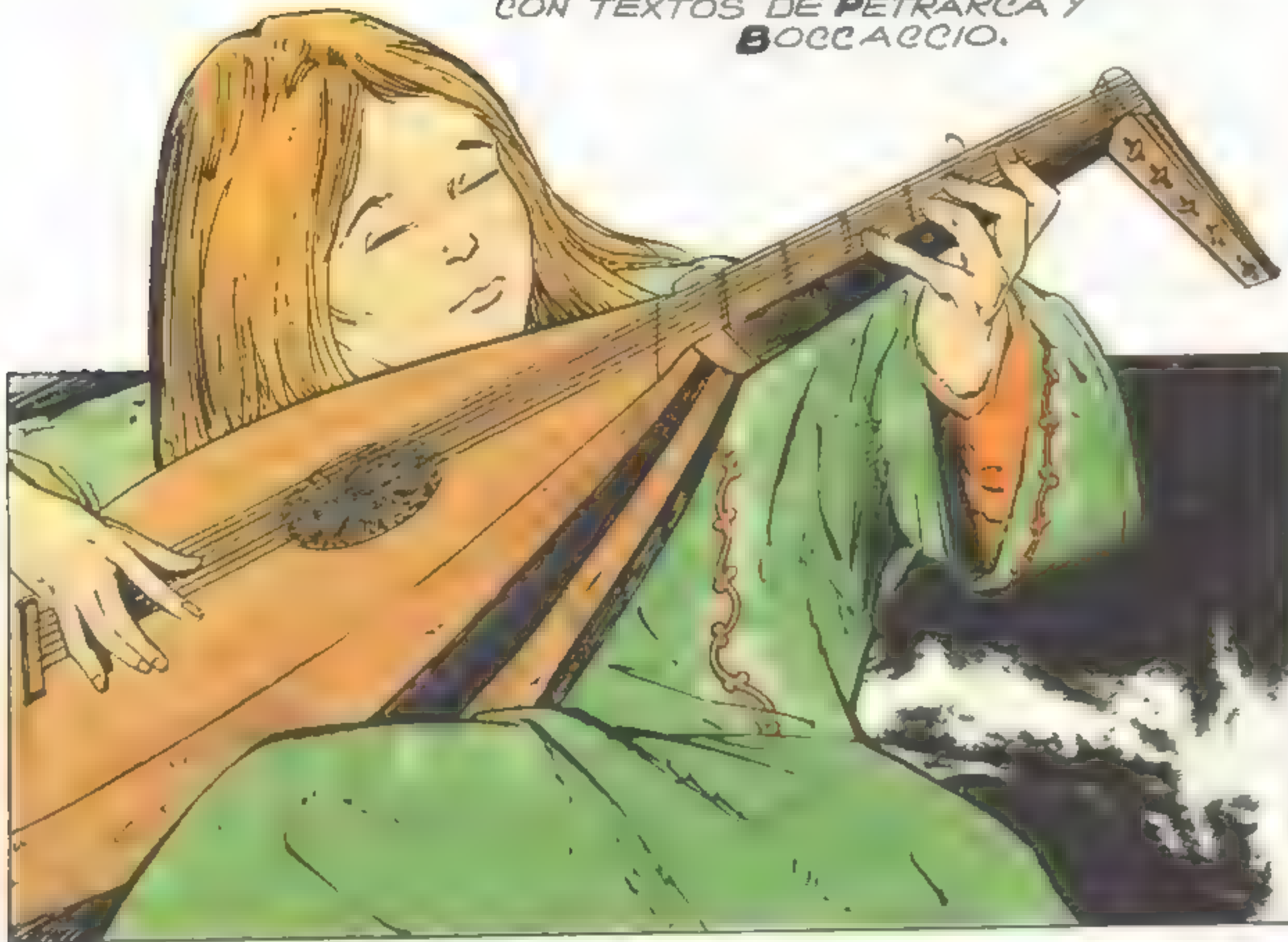
IMAGINATIVOS, OSADOS Y GRACIOSOS, ESTOS CUENTOS SEÑALAN UNA RUPTURA CON LA TEMÁTICA TRADICIONAL, Y CONSTITUYEN UNA CRÍTICA A LAS COSTUMBRES DE LA ÉPOCA. ASÍ COMO A **DANTE** SE LO CONSIDERA MODELO DE LA POESÍA FLORENTINA, A **BOCCACCIO**, POR SU PROSA COLORIDA Y VIVAZ, SE LO CALIFICA COMO MAESTRO DEL GÉNERO.



Francisco Landino

CONTEMPORÁNEAMENTE LA MÚSICA VIVIÓ UN PERÍODO DE RENOVACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO CONOCIDO COMO **ARS NOVA**, QUE TUVO EN EL FLORENTINO **FRANCISCO LANDINO** (1325-1397) A SU FIGURA MAYOR.

CIEGO DESDE LA INFANCIA, EL MAESTRO **LANDINO** TOCABA GUITARRA, LAÚD, ÓRGANO Y CLAVE. EL Y OTROS MÚSICOS DEL **ARS NOVA** COMPUSIERON OBRAS DE ESTRUCTURA INÉDITA, ALGUNAS CON TEXTOS DE **PETRARCA** Y **BOCCACCIO**.



EXTENDIDO RÁPIDAMENTE POR OTROS PAÍSES DE **EUROPA**, A ESE MOVIMIENTO SE DEBE EL PERFECCIONAMIENTO DE LA ANOTACIÓN Y LAS REGLAS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL.



TAMBIÉN EN LAS ARTES PLÁSTICAS APARECIERON SIGNOS DE RENOVACIÓN. CIMAABUE Y SU DISCÍPULO GIOTTO (1266-1337) SON TEMPRANOS EJEMPLOS DE ESA EVOLUCIÓN.



Huida a Egipto (Giotto) Capilla de Padua.

ARQUITECTO Y PINTOR, **GIOTTO** ERA FLORENTINO Y AMIGO DE **DANTE**. SUS PINTURAS REFLEJARON UNA NUEVA APRECIACIÓN DEL VOLUMEN Y EL ESPACIO, DESARROLLANDO UN ESTILO CORPÓREO, DONDE LA EXPRESIÓN DE LOS PERSONAJES DESTACABA SUS SENTIMIENTOS SIN PERDER EL HALITO MÍSTICO TÍPICO DE LA **EDAD MEDIA**.

DESPUÉS DE ATRAVESAR LAS GRAVES CRISIS ECONÓMICAS DEL SIGLO XIV Y LA PESTE QUE AL PROMEDIAR LA CENTURIA MATÓ A LA MITAD DE SU POBLACION, FLORENCIA RECUPERÓ TODA SU PUJANZA Y RECONSTRUYÓ SU RIQUEZA.



UNA CERRADA OLIGARQUÍA DE PODEROSOS COMERCIANTES, BANQUEROS E INDUSTRIALES, LLAMADOS **POPOLO GRASSO** GOBERNABA LA CIUDAD A COMIENZOS DEL SIGLO XV, EL **QUATTROCENTO** (CUATROCIENTOS).



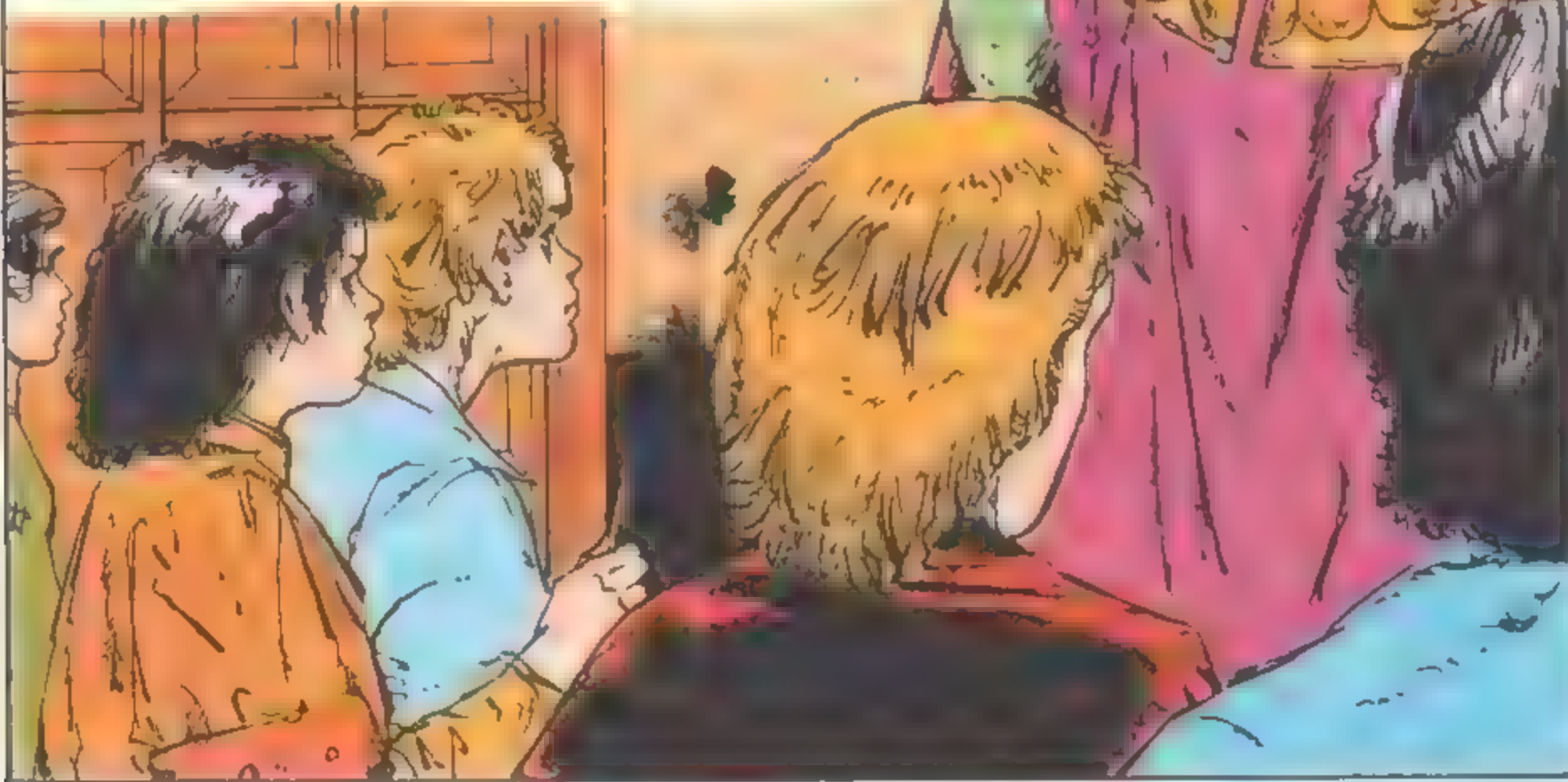
LA GRAVITACIÓN DE FLORENCIA YA SUPERABA SUS MURALLAS Y SE EXTENDÍA POR TODA LA REGIÓN. CUANDO EN 1406 CONQUISTÓ **PISA**, CON SUS PUERTOS Y SU IMPORTANTE FLOTA, SE CONVIRTIÓ TAMBIÉN EN UNA POTENCIA MARÍTIMA Y COLONIAL.



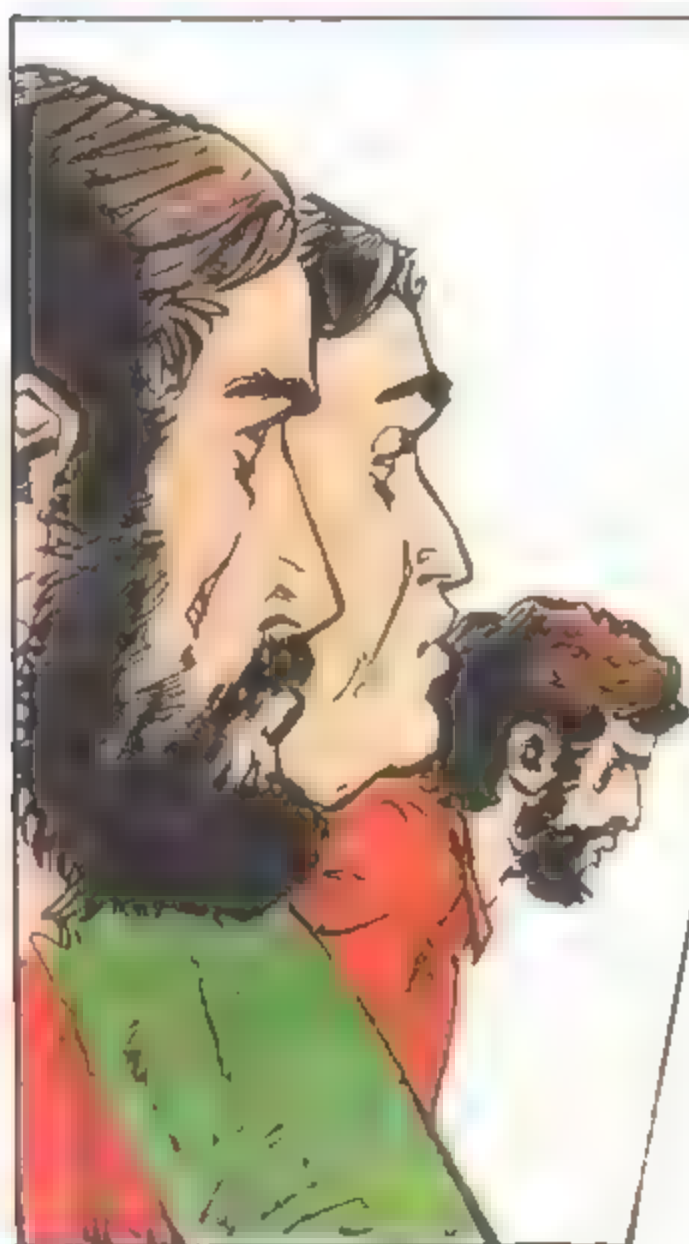
PERO FLORENCIA, ADEMÁS DE SEDE DE GRANDES COMPAÑIAS COMERCIALES, INDUSTRIALES Y FINANCIERAS, ERA TAMBIÉN DESTACADO CENTRO CULTURAL Y PATRIA DE UN EXCEPCIONAL NÚMERO DE PENSADORES Y ARTISTAS.



YA PARA ENTONCES UN ERUDITO GRIEGO, CHYSOLORAS, QUE COMO MUCHOS OTROS HABÍA ABANDONADO LA AMENAZADA CONSTANTINOPLA Y CRUZANDO EL ADRIÁTICO SE HABÍA RADICADO EN ITALIA, DIRIGÍA EN FLORENCIA UNA ESCUELA PARA LA ENSEÑANZA DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS, QUE ATRAÍA A NUMEROSOS ESTUDIANTES.



LAS CORPORACIONES NO FINANCIABAN LAS OBRAS, QUE GENERALMENTE SE HACÍAN CON FONDOS PÚBLICOS, PERO SE ENCARGABAN DE SU ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN Y A VECES CONTRIBUÍAN CON ALGUNOS FONDOS.



Baptisterio

... ..

LA CIUDAD, ADEMÁS DE CRECER, SE EMBELLECIÓ CON NUEVAS OBRAS COMO LOS RELIEVES DE LA PUERTA DEL BAPTISTERIO DE LA CATEDRAL. PARA SU REALIZACIÓN LA CORPORACIÓN DE CALIMALA LLAMÓ A CONCURSO, AL QUE SE PRESENTARON FILIPO BRUNELLESCHI, LORENZO Ghiberti y JACOBO DELLA QUERIGA.

LOS CONCURSANTES TUVIERON UN AÑO DE PLAZO PARA PRESENTAR SUS PROYECTOS, PAGÁNDOSELES LOS GASTOS DE LOS MISMOS Y UNA SUMA PARA SU SUBSISTENCIA. UN COMITÉ DE 30 ARTISTAS DESTACADOS DECIDIÓ SU ADJUDICACIÓN A Ghiberti (1378-1455).

LOS PINTORES Y ESCULTORES DE ENTONCES ESTABAN SOMETIDOS A ALGUNOS DE LOS GREMIOS, AL IGUAL QUE LOS TALLERES ARTESANALES DE DONDE POR LO GENERAL PROVENIAN. CUANDO SE DESTACABAN ERAN AUTORIZADOS A ABRIR SU PROPIO TALLER Y CONTRATAR AYUDANTES Y APRENDICES.



LAS OBRAS ERAN EL RESULTADO DE UN TRABAJO COLECTIVO DIRIGIDO POR EL ARTISTA. GIBERTI, POR EJEMPLO, CONTABA CON MÁS DE VEINTE COLABORADORES, PESE A LO CUAL LA FAMOSA PUERTA LE LLEVOÓ MUCHÍSIMOS AÑOS DE TRABAJO.



FLORENCIA ENTRABA EN SU PERÍODO DE MAYOR ESPLENDOR, DESTACADO POR NUMEROSAS CONSTRUCCIONES. FUE ENTONCES CUANDO EL ARQUITECTO BRUNELLESCHI (1377-1446) CONSTRUYÓ LA IGLESIA DE SAN LORENZO Y REMODELO LA CATEDRAL.



EN AMBOS TRABAJOS DESESTIMÓ LOS ANTECEDENTES GÓTICOS Y RECURRIÓ A LOS ESTILOS DE LA ANTIGÜEDAD. EN LA ARQUITECTURA FLORENTINA REAPARECIERON ASÍ EL ARCO DE MEDIO PUNTO, LAS CÚPULAS, LA SIMETRÍA DE LAS FACHADAS Y CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS JÓNICA, DÓRICA Y CORINTIA.



Palacio Strozzi - (Florencia)

EJEMPLOS DE ESTA RENOVADA CONCEPCIÓN FUERON MÁS TARDE EL PALACIO STROZZI PROYECTADO POR BENITO DE MAZANO, Y LA IGLESIA DE RÍMINI DE LEÓN BATTISTA ALBERTI.

LA AMPLITUD DE SUS CONOCIMIENTOS HIZO DE ALBERTI (1404 - 1472), MIEMBRO DE UNA FAMILIA DE NEGOCIANTES, EL PRIMER HOMBRE UNIVERSAL DEL RENACIMIENTO, REPLICA DEL GENIO DE LA ANTIGÜEDAD. FUE ESCRITOR, PINTOR, ARQUITECTO, ESCULTOR Y FILÓSOFO.



NO SÓLO LOS ARTISTAS Y PENSADORES DE ENTONCES ESTABAN DOTADOS DE RICA PERSONALIDAD, LO MISMO SUCEDÍA CON ALGUNOS EMPRESARIOS FLORENTINOS. DINÁMICOS Y CURIOSOS, SUS NEGOCIOS LOS LLEVABAN A RECORRER EL MUNDO Y CONOCER OTRAS LENGÜAS, COSTUMBRES Y CREENCIAS.

SUS ACTIVIDADES LES EXIGÍAN EL TACTO DEL DIPLOMÁTICO, LA VISIÓN DEL POLÍTICO Y LOS CONOCIMIENTOS DEL ERUDITO. UN HOMBRE DE ESE CALIBRE FUE **COSME DE MEDICIS**.



HEREDERO DE UN GRUPO DE EMPRESAS FUNDADAS POR SU PADRE, COSME BUSCÓ AGREGAR EL PODER POLÍTICO AL ECONÓMICO Y FUE LA CABEZA DE LA OPOSICIÓN AL RÉGIMEN OLIGARQUICO. CUANDO LUEGO DE UN AÑO DE DESTIERRO VOLVIÓ A FLORENCIA, EN 1434, LA GRAN RECEPCIÓN POPULAR LO CONVIRTIÓ EN JEFE VIRTUAL DE LA CIUDAD.



APOYADO EN SU SÓLIDA FORTUNA Y SIN ABANDONAR LA DIRECCIÓN DE SUS NEGOCIOS, QUE COMPARTÍA CON SU HERMANO, ECHÓ LAS BASES DE UN GOBIERNO TÍPICO DE LA ÉPOCA: EL **SEÑORÍO**, DONDE EL PODER, APARENTEMENTE EJERCIDO POR CONSEJOS Y MAGISTRATURAS, ESTABA EN REALIDAD DEPOSITADO EN UNA SOLA PERSONA.



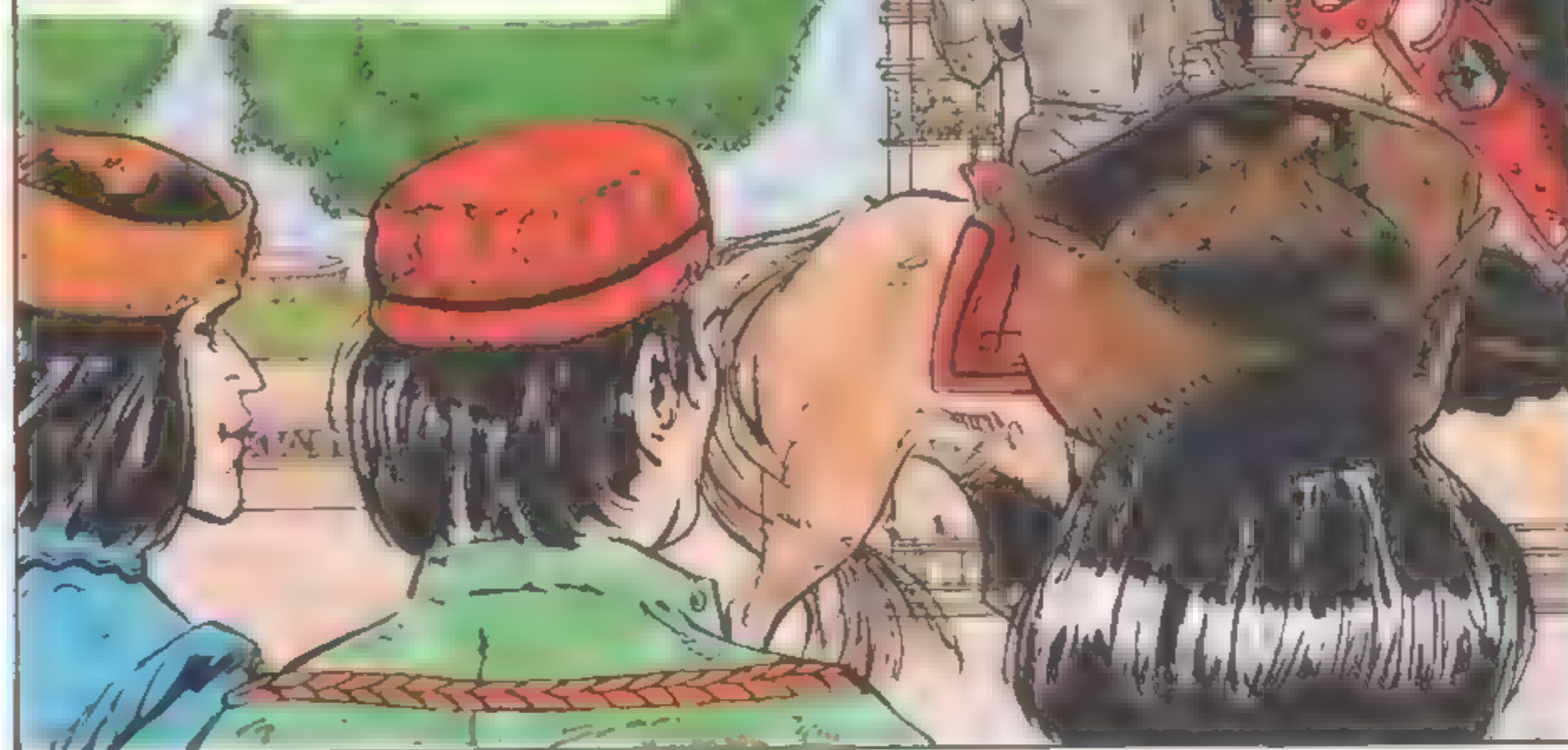
SÓLO OCASIONALMENTE COSME DE MEDICIS OCUPÓ CARGOS PÚBLICOS, PERO HIZO NOMBRAR EN ELLOS A SUS AMIGOS MÁS FIELES O A SUS PARIENTES. SU INTELIGENCIA Y HABILIDAD LE PERMITIERON GOBERNAR FLORENCIA, HASTA SU MUERTE. DE ÉL DIRÍA **VOLTAIRE** TIEMPO DESPUÉS: "SUS OPINIONES FUERON DURANTE 30 AÑOS LAS LEYES DE LA REPÚBLICA".



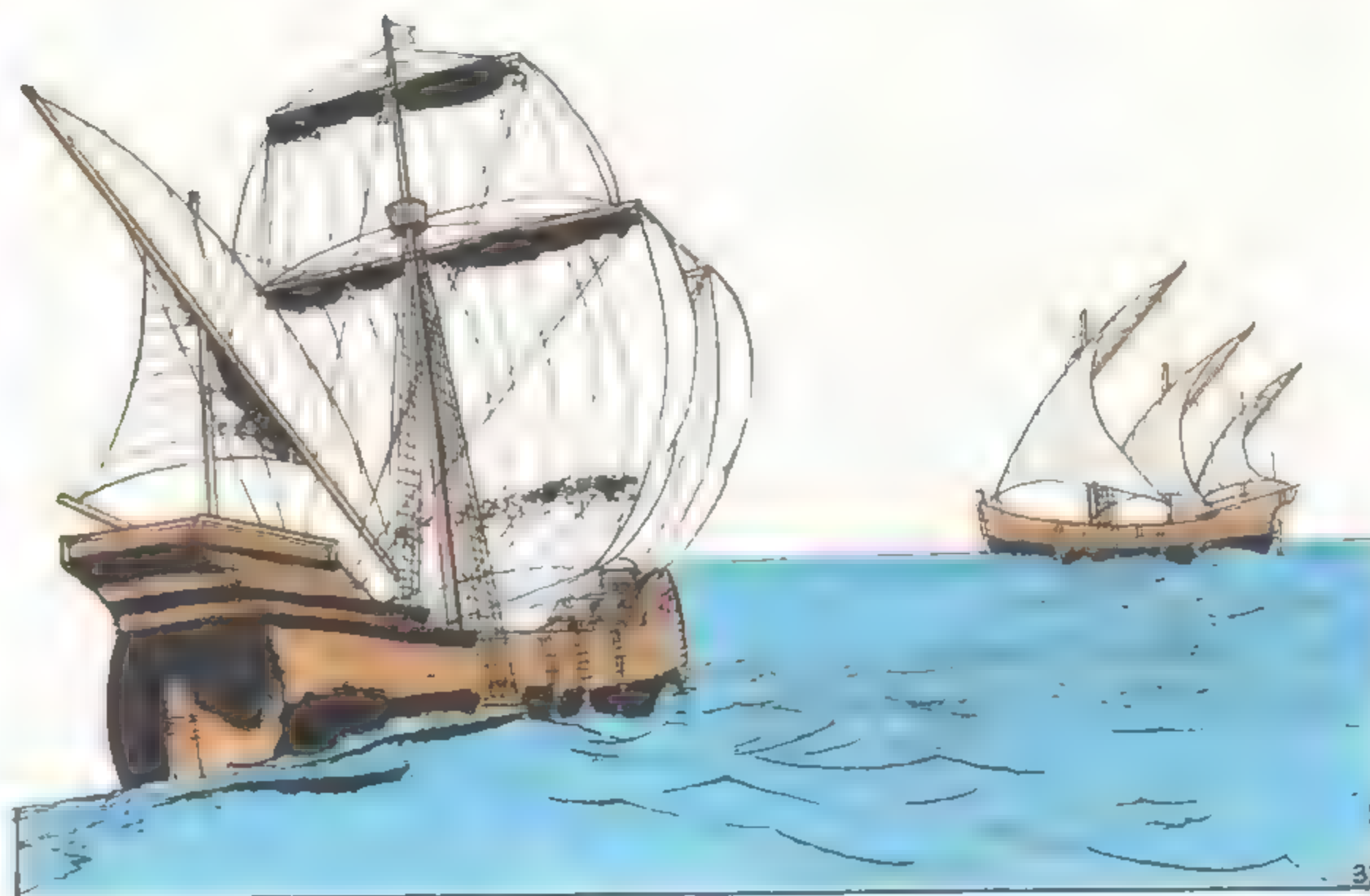


COSME DE MÉDICIS LOGRÓ UN RESONANTE TRIUNFO POLÍTICO Y DIPLOMÁTICO CUANDO EL CONCILIO, CUYA SEDE TRADICIONAL ERA **FERRARA**, SE TRASLADÓ A **FLORENCIA** EN EL 1439-40. EL ACONTECIMIENTO REUNIÓ A LAS IGLESIAS ROMANA Y GRIEGA PUES AL **PAPA** Y LOS **PADRES** CONCILIARES SE SUMARON EL **EMPERADOR DE ORIENTE** Y EL **PATRIARCA DE CONSTANTINOPLA**. LOS ILUSTRES HUÉSPEDES FUERON AGASAJADOS CON MAGNÍFICOS FESTEJOS PÚBLICOS, FINANCIADOS GENEROSAMENTE POR LA CIUDAD Y SU RICA BURGUESÍA.

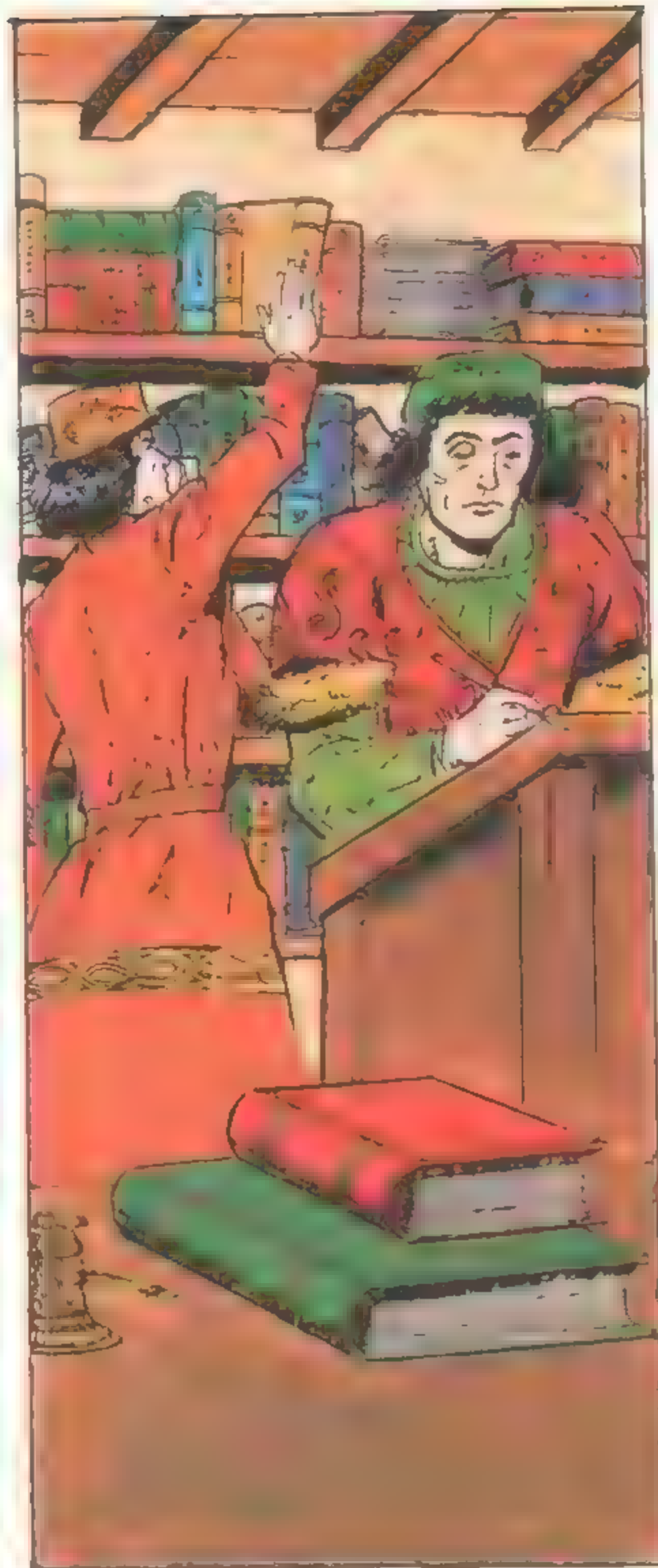
POCO DESPUÉS, CON LA DIPLOMACIA Y CON LAS ARMAS, MÉDICIS DERROTÓ A SUS ADVERSARIOS POLÍTICOS, ALIADOS CON LOS **VISCONTI QUE GOBERNABAN **MILÁN** Y CON EL REY DE **SICILIA**.**



YA CONVERTIDA EN POTENCIA NAVAL, DE PRIMER ORDEN, FLORENCIA ROMPIÓ SU ANTIGUA ALIANZA CON **VENEZIA, TRADICIONAL DOMINADORA DE LOS MARES.**



PARA GANARSE A MILÁN COMO ALIADA, COSME DE MÉDICIS APOYÓ AL CONDOTTIERO **SFORZA**, EN LUCHA CON LOS VISCONTI POR EL DOMINIO DE AQUELLA CIUDAD.

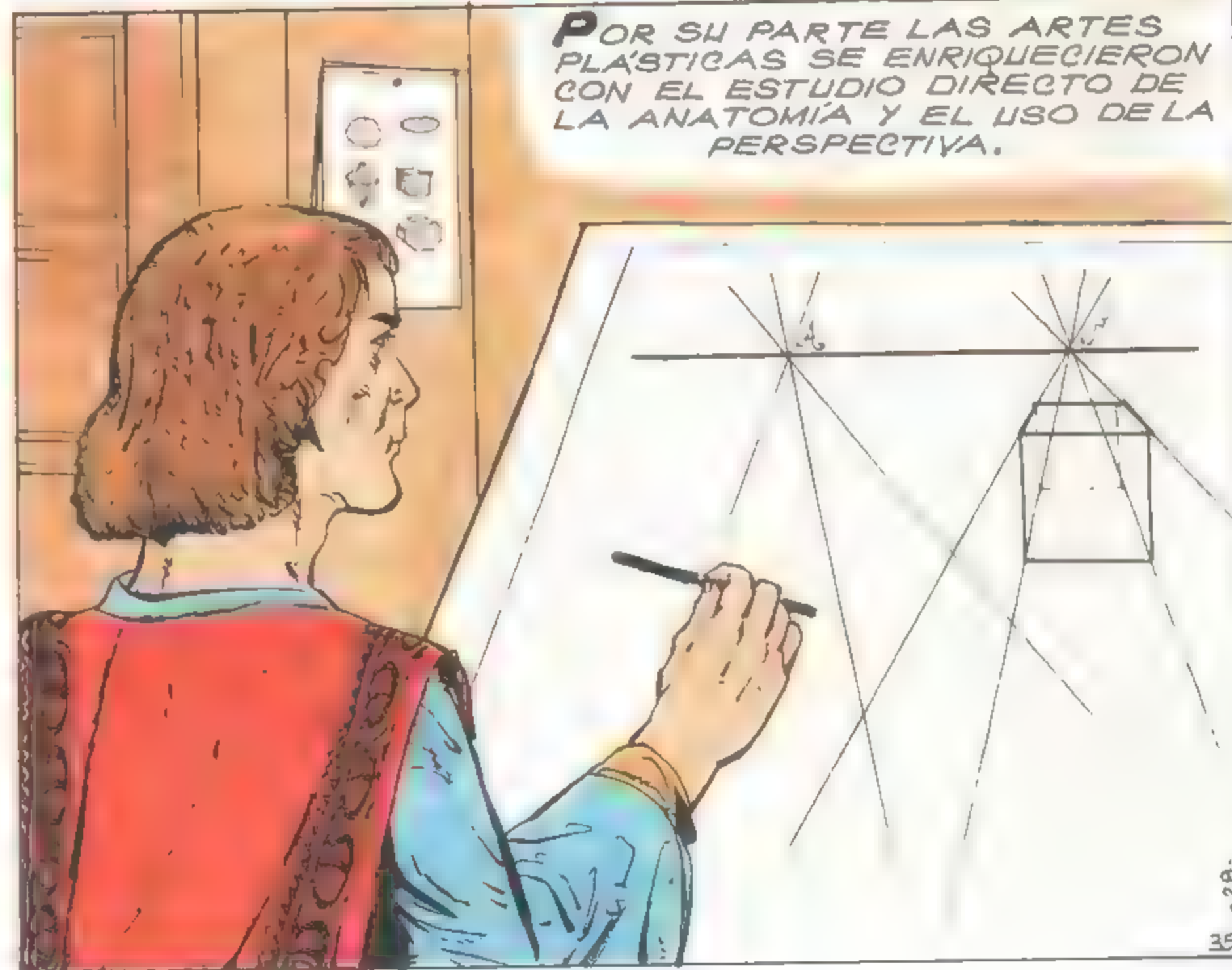


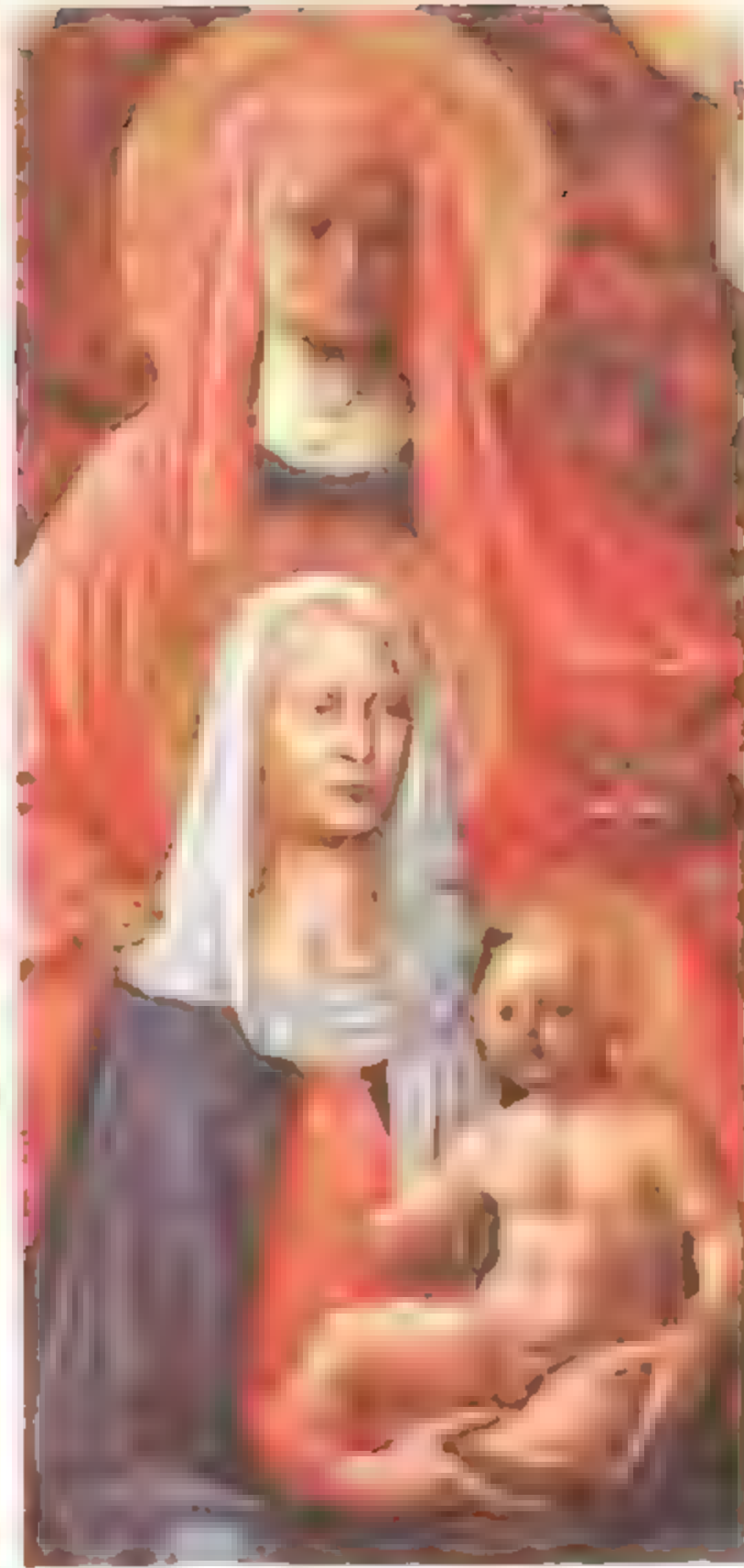
PERO ESTOS CONFLICTOS NO ENTORPECIERON EL AVANCE MATERIAL Y CULTURAL DE FLORENCIA, QUE LLEGÓ A CONTAR CON LAS PRIMERAS BIBLIOTECAS MODERNAS DE OCCIDENTE: LA MARCIANA, Y LA DEL PROPIO COSME, QUE LUEGO SE LLAMARÍA LAURENCIANA.

ESAS BIBLIOTECAS ESTABAN ORGANIZADAS RACIONALMENTE: LOS TÍTULOS SE INCORPORABAN CONFORME A UNA PLANIFICACIÓN Y SE INCLUÍAN EN UN CATÁLOGO PARA FACILITAR LAS CONSULTAS. EN ELLAS SE ACUMULARON NO SÓLO OBRAS DE LA ÉPOCA SINO TAMBIÉN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA ROMANA Y GRIEGA.



POR SU PARTE LAS ARTES PLÁSTICAS SE ENRIQUECIERON CON EL ESTUDIO DIRECTO DE LA ANATOMÍA Y EL USO DE LA PERSPECTIVA.





Retablo de la Anunciación (Fra Angélico) Madrid

1º) Resurrección de Cristo (Della Francesca)
Pinacoteca de San Sepolcro.
2º) Santa Ana, la Virgen y el niño (Masaccio).

LOS NOMBRES DE DONATELLO, VERROCHIO, MASACCIO, FRA ANGÉLICO Y PIERO DELLA FRANCESCA, ENTRE MUCHOS OTROS, SE DESTACAN ENTRE LOS NUMEROSOS ARTISTAS FLORENTINOS DE ESTE ESPLÉNDIDO PERÍODO.



Cosme

Julian

Lorenzo El Magnifico

SI QUEDARAN DUDAS SOBRE LA IMPORTANCIA QUE ALCANZÓ ESA RÍQUISIMA FAMILIA BURGUESA FLORENTINA, BASTARÁ AGREGAR QUE **JUAN**, HIJO DE LORENZO EL MAGNÍFICO, SERÍA PAPA ENTRE 1513-1521 CON EL NOMBRE DE LEÓN X, Y QUE SUS DESCENDIENTES, **CATALINA Y MARÍA DE MEDICIS**, LLEGARÍAN A REINAS DE FRANCIA.



COMO EN UNA AUTÉNTICA DINASTÍA, CUANDO EN EL 1464 MURIÓ COSME DE MEDICIS LO SUCEDIÓ EN EL PODER SU HIJO PEDRO Y A ÉSTE, POCO MÁS TARDE, SUS HIJOS JULIÁN Y LORENZO, PRINCIPALMENTE ÉSTE ÚLTIMO A QUIEN SE LLAMARÁ EL MAGNÍFICO.

NO SÓLO EN FLORENCIA LA FAMILIA GOBERNANTE Y LOS RICOS SE CONVIRTIERON EN PROTECTORES DEL SABER Y DE LAS ARTES. LOS VISCONTI (Y LUEGO LOS SFORZA) EN MILÁN, LOS MALATESTA EN RÍMINI, LOS ESTE EN FERRARA...



... Y LOS GONZAGA EN MANTUA FUERON VERDADEROS MECENAS, LLAMADOS ASÍ POR EL AMIGO DE AUGUSTO DE ESE NOMBRE QUE APOYABA ECONÓMICAMENTE A LOS TALENTOS DE LA ANTIGUA ROMA.

MUCHOS DE ESOS MECENAS LO ERAN SÓLO POR VANIDAD, POR EL PRESTIGIO QUE APORTABAN LA PROPIEDAD DE LAS OBRAS O LA AMISTAD DE SUS AUTORES; PERO ALGUNOS FUERON PERSONAS MUY ILUSTRADAS Y DE GRAN SENSIBILIDAD. EN ELLOS LOS ERUDITOS, LITERATOS Y ARTISTAS ENCONTRARON UNA SOLVENTE CLIENTELA.



SUELE AFIRMARSE ERRÓNEAMENTE QUE EL RENACIMIENTO FUE UN FENÓMENO GENERAL DE LA ÉPOCA CUANDO, EN VERDAD, SE TRATO DE UN MOVIMIENTO CIRCUNSCRIPTO A LAS CIUDADES. Y, MÁS TODAVÍA, A LAS RICAS BURGUESÍAS URBANAS QUE SE DISPUTABAN LAS ENSEÑANZAS Y LAS OBRAS DE LOS MAESTROS.

MIENTRAS EN LAS CIUDADES SE PROPAGABA EL PENSAMIENTO HUMANISTA, RACIONAL Y CIENTÍFICO, LA MAYORÍA CAMPESINA DE **EUROPA** IGNORABA LAS NUEVAS IDEAS Y EN SUS ALDEAS SOBREVIVÍAN TRADICIONALES SUPERSTICIONES Y PREJUICIOS. CAMPO Y CIUDAD ENCARNABAN DOS MANERAS DE PENSAR, DE VIVIR Y HASTA DE SENTIR.



EN LA CIUDAD TENÍAN SU SEDE LAS UNIVERSIDADES Y LAS GRANDES BIBLIOTECAS, QUE LA APARICIÓN DE LA IMPRENTA ENRIQUECIÓ Y MULTIPLICÓ. A LA CIUDAD LLEGABAN LOS ERUDITOS BIZANTINOS QUE HUÍAN DE LA DOMINACIÓN MUSULMANA CON SU BAGAJE DE SABIDURÍA Y SUS MANUSCRITOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

A FINES DEL CUATROCIENTOS **HUMANISMO** Y **RENACIMIENTO** SE HABÍAN EXTENDIDO POR LAS CIUDADES ITALIANAS Y ALCANZABAN A LAS PRINCIPALES DE **EUROPA**.



Los esposos Arnolfini (Van Eyck) Londres

LIGADOS AL **SACRO IMPERIO ROMANO-GERMÁNICO** QUE MANTENÍA ESTRECHAS RELACIONES CON **ITALIA**, LOS PAÍSES **BAJOS** (**HOLANDA**), **FLANDES** (**BÉLGICA**) Y **ALEMANIA** RECIBIERON MUY PRONTO LA INFLUENCIA DEL **HUMANISMO** Y EL **RENACIMIENTO**.

SI BIEN **JAN VAN EYCK** (1380-1441) Y SU CONTEMPORÁNEO **ROGELIO VAN DER WEIDEN** FUERON AUTÉNTICOS PRECURSORES, UNA GENERACIÓN MÁS TARDE **HANS MEMLING** ADOPTABA EN SUS PINTURAS EL ESPÍRITU DE SUS COLEGAS FLORENTINOS DEL CUATROCIENTOS.



Autorretrato (Alberto Durero Museo del Prado)

Y LO MISMO PUEDE AFIRMARSE DEL ALEMÁN **ALBERTO DURERO** (1471-1528), VERDADERO MAESTRO DEL RENACIMIENTO GRABADOR, PINTOR Y DIBUJANTE.

POCO MÁS TARDE SU COMPATRIOTA **HANS HOLBEIN**, (1497-1543) SE DESTACARÍA EN LA PINTURA DE RETRATOS, EXPRESIÓN TÍPICA DE LA ÉPOCA, DONDE LOS GRANDES PERSONAJES BUSCARON PERPETUAR SU IMAGEN EN LAS TELAS DE LOS MÁS ILUSTRES MAESTROS.



A PESAR DE LA ENORME INFLUENCIA QUE EN AQUELLA REGIÓN ALCANZARON LOS MAESTROS ITALIANOS, DOS FLAMENCOS: **JERÓNIMO BOSCH**, (1450-1516) Y **BRUEGHEL EL VIEJO** (1525-1569) CREARON OBRAS AUTÉNTICAMENTE PERSONALES DE TAL FUERZA EXPRESIVA QUE DEBEMOS INCLUIRLOS POR SU IMPORTANCIA EN ESTA BREVE NÓMINA, AUNQUE NI UNO NI OTRO SEAN REPRESENTATIVOS DEL MOVIMIENTO RENACENTISTA.



UNA DE LAS GRANDES PERSONALIDADES DEL PENSAMIENTO HUMANISTA EN LOS PAÍSES BAJOS FUE **DESIDERIO ERASMO** (1466-1536) NATURAL DE ROTTERDAM, QUE ENRIQUECIÓ SUS CONOCIMIENTOS SOBRE LOS CLÁSICOS LATINOS Y GRIEGOS EN SUS FRECUENTES VIAJES POR TODA EUROPA.

ERASMO (QUE SERÍA CONSEJERO DE CARLOS V) GOZÓ DE GRAN PRESTIGIO EN LOS MEDIOS INTELLECTUALES DE SU ÉPOCA. SU OBRA "**ELOGIO DE LA LOCURA**" FUSTIGA LA VANIDAD, EL FANATISMO Y LA NECEDAD, DESTACANDO EL BUEN SENTIDO Y LA INDEPENDENCIA DE CRITERIO.



EN ALEMANIA, EL MONJE Y TEÓLOGO **MARTÍN LUTERO** (1483-1546) REVISABA LOS TEXTOS CRISTIANOS A LA LUZ DE LAS NUEVAS IDEAS E INICIABA...



... UN VASTO MOVIMIENTO RELIGIOSO QUE SE CONOCERÍA COMO LA **REFORMA**, TEMA DE NUESTRO PRÓXIMO VOLUMEN.

PESE A QUE LAS ESTRUCTURAS Y LA MENTALIDAD MEDIOEVALES ESTABAN MUY ARRAIGADAS EN ESPAÑA, LAS NUEVAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO SE DIFUNDIERON TANTO POR EL CONTACTO QUE SIGNIFICABA EL QUE ARAGÓN DOMINARA EL REINO DE NÁPOLES DESDE 1442...



...COMO POR LA LLEGADA DE MARINOS, ASTRÓNOMOS Y CARTÓGRAFOS ITALIANOS QUE BUSCARON EN LA PENÍNSULA IBÉRICA EJERCER SUS ACTIVIDADES, LUEGO QUE LA CAÍDA DE CONSTANTINOPLA AFECTARA A LAS POTENCIAS MARÍTIMAS ITALIANAS, SOBRE TODO A VENEZIA Y GÉNOVA.

FIGURA DESTACADA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL FUE EL CARDENAL **FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS** (1436-1517), CONSEJERO DE LOS REYES CATÓLICOS Y FUNDADOR DE LA UNIVERSIDAD DE **ALCALÁ DE HENARES** EN 1508.



AL CALOR DE ESA RENOVACIÓN SURGIRÁ EN ESPAÑA UN IMPETUOSO MOVIMIENTO INTELECTUAL Y ARTÍSTICO DURANTE EL QUE SE LLAMARÁ "SIGLO DE ORO" (TEMA TAMBIÉN DE UN PRÓXIMO VOLUMEN) Y DEL QUE FORMARON PARTE **LUIS DE GÓNGORA, EL GRECO, MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA** Y OTROS.

MÁS TARDIAMENTE HUMANISMO Y RENACIMIENTO FUERON INTRODUCIDOS EN FRANCIA DURANTE EL REINADO (1515-1547) DE **FRANCISCO I.** JUNTO A LA **SORBONA**, LA TRADICIONAL UNIVERSIDAD DE PARÍS, SE CREÓ CON EL APOYO DEL TRONO EL **COLEGIO DE FRANCIA**, DONDE SE ENSEÑABA GRIEGO Y MATEMÁTICAS, MATERIAS QUE SIMBOLIZABAN LAS NUEVAS CORRIENTES.

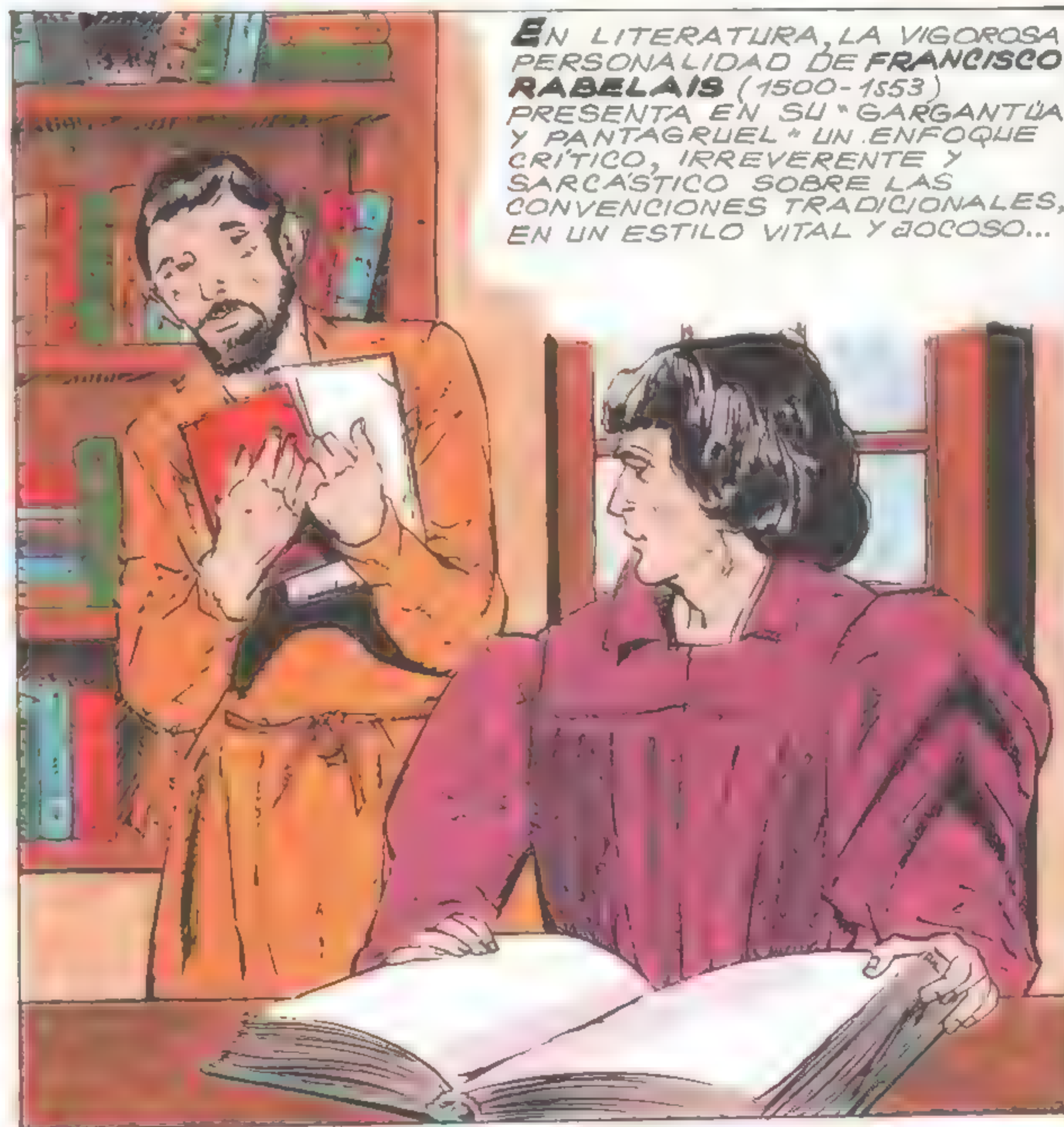


GUILLERMO BUDÉ, ENRIQUE ESTIENNE Y MIGUEL DE MONTAIGNE (1533-1592) SE DESTACARON COMO PENSADORES HUMANISTAS FRANCESES.

LOS "ENSAYOS" DE MONTAIGNE CONSTITUYEN UN PROFUNDO ANÁLISIS DE LA CULTURA CLÁSICA Y EL MUNDO DE SU TIEMPO.



EN LITERATURA, LA VIGOROSA PERSONALIDAD DE **FRANCISCO RABELAIS (1500-1553)** PRESENTA EN SU "GARGANTUA Y PANTAGRUEL" UN ENFOQUE CRÍTICO, IRREVERENTE Y SARCÁSTICO SOBRE LAS CONVENCIONES TRADICIONALES, EN UN ESTILO VITAL Y JOCOSO...



... MIENTRAS QUE LAS
POESÍAS DE **PIERRE DE
ROSTAND** (1524- 1585)
SE CONVERTIRÍAN EN
LAS BASES DE UNA
ESCUELA LITERARIA
CONOCIDA COMO "LA
PLÉYADE".

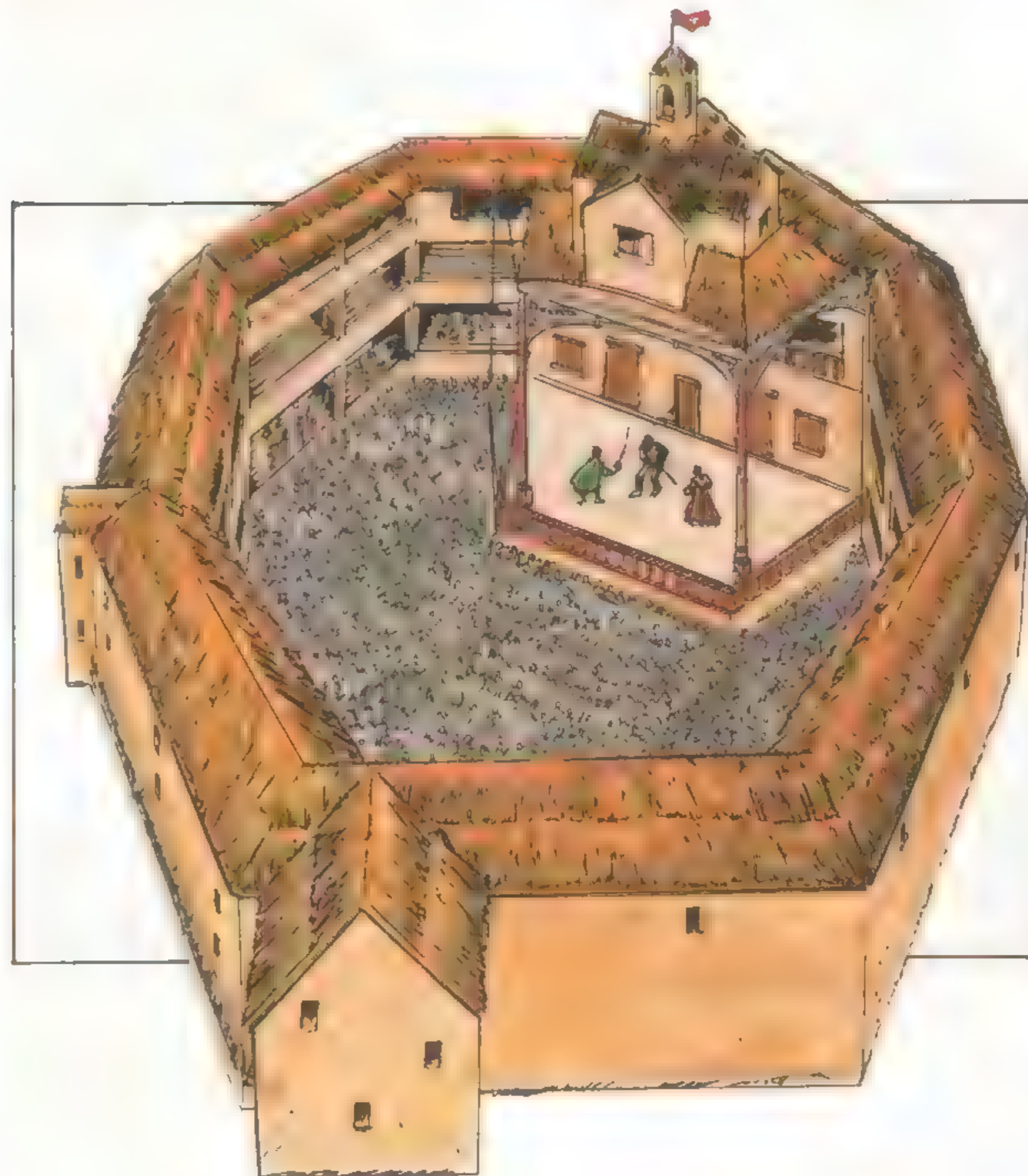


Fontainebleau

NUMEROSOS PALACIOS
ADOPTARON EN
FRANCIA EL ESTILO
RENACENTISTA,
COMO EL **LOUVRE**,
EL DE LAS **TULLERÍAS**
Y EL DE
FONTAINEBLEAU,
CONSIDERADO EL MÁS
TÍPICO DE TODOS.



LAS MANIFESTACIONES RENACENTISTAS APARECIERON
TODAVÍA MÁS TARDE EN INGLATERRA, SEGURAMENTE POR
SU AISLAMIENTO Y LEJANÍA. ELLAS SE DARÁN RECIÉN
EN EL PERÍODO ISABELINO, AL QUE NUESTRA OBRA
DESTINA OTRO DE SUS VOLUMENES.



Teatro del Globo (Inglaterra)

AL FINAL DEL SIGLO XV
(O CUATROCIENTOS) ITALIA,
A PESAR DE SUS RIQUEZAS
Y ESPLENDOR CULTURAL,
VIÓ ASOLADOS SUS
TERRITORIOS POR TROPAS
FRANCESAS EN EL NORTE
Y ESPAÑOLAS EN EL SUR.

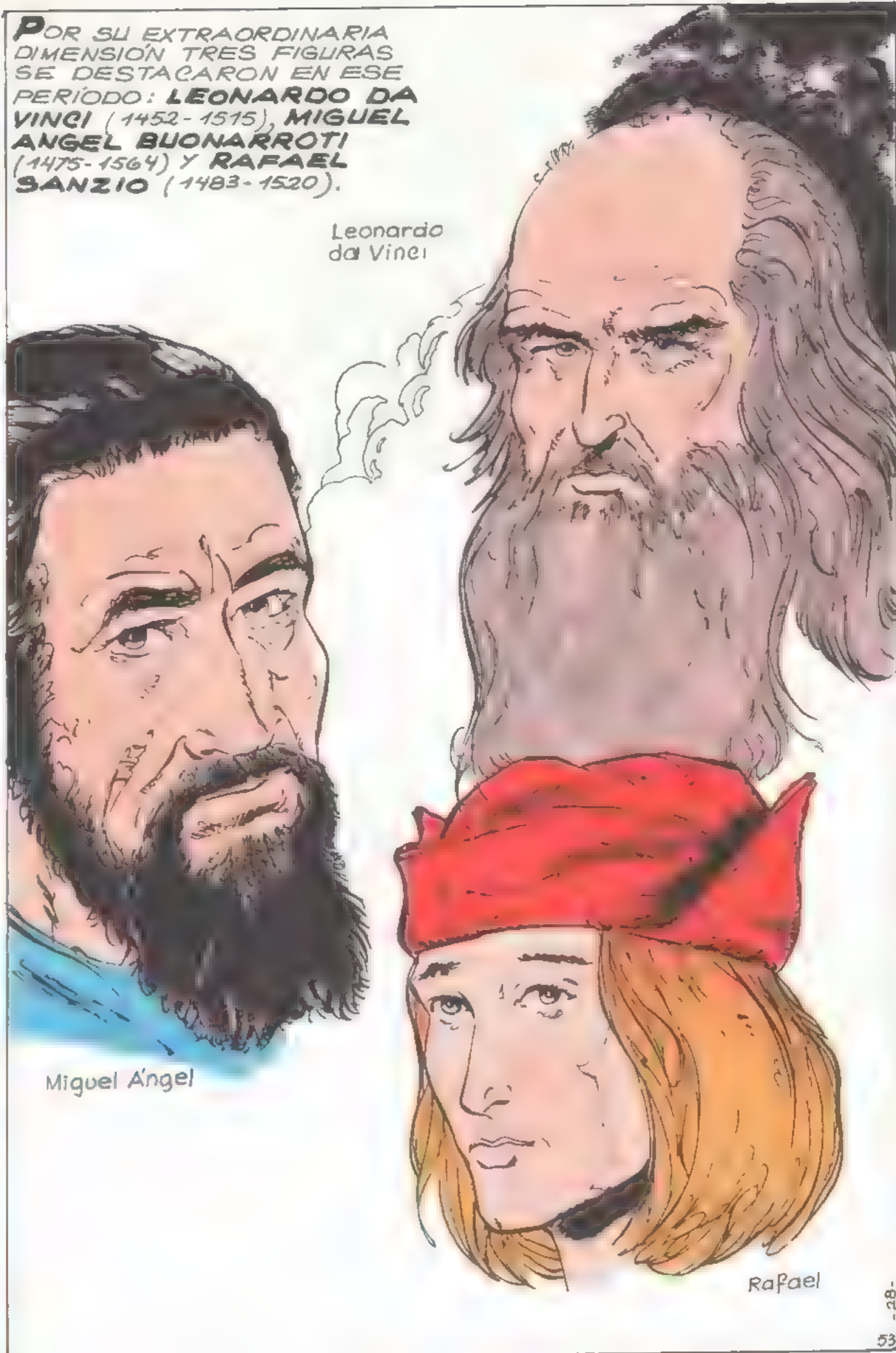


DE ESTAS LUCHAS (QUE COMENTAREMOS
EN EL TOMO **CARLOS V**) ESTUVIERON
A SALVO LA REGIÓN DE ROMA,
CONTROLADA POR EL **PAPO**, Y
VENECIA, ALEJADA DE LAS RUTAS
DE INVASIÓN. ELLAS SERÍAN EL
REFUGIO DE LOS MÁS DESTACADOS
PENSADORES Y ARTISTAS ITALIANOS
CUYAS VIDAS TRANSCURRIERON
ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI.



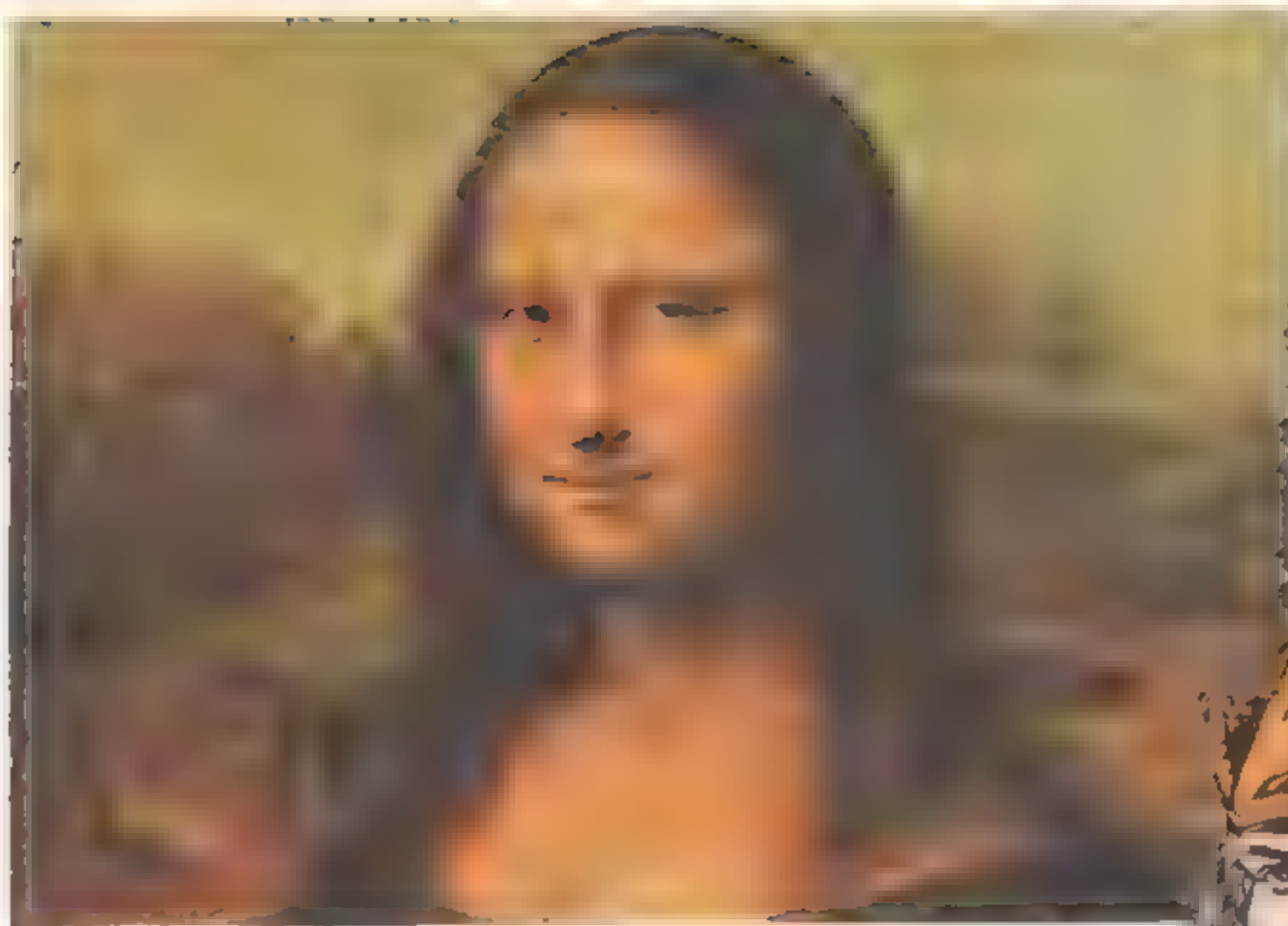
POR SU EXTRAORDINARIA
DIMENSION TRES FIGURAS
SE DESTACARON EN ESE
PERÍODO: **LEONARDO DA
VINCI** (1452-1515), **MIGUEL
ANGEL BUONARROTI**
(1475-1564) Y **RAFAEL
SANZIO** (1483-1520).

Leonardo
da Vinci



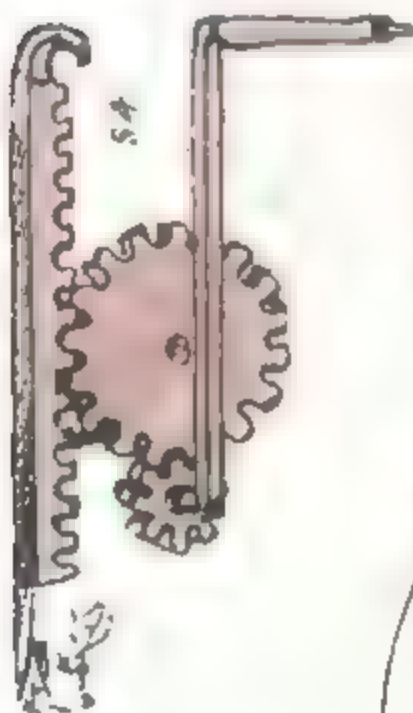
Miguel Ángel

Rafael



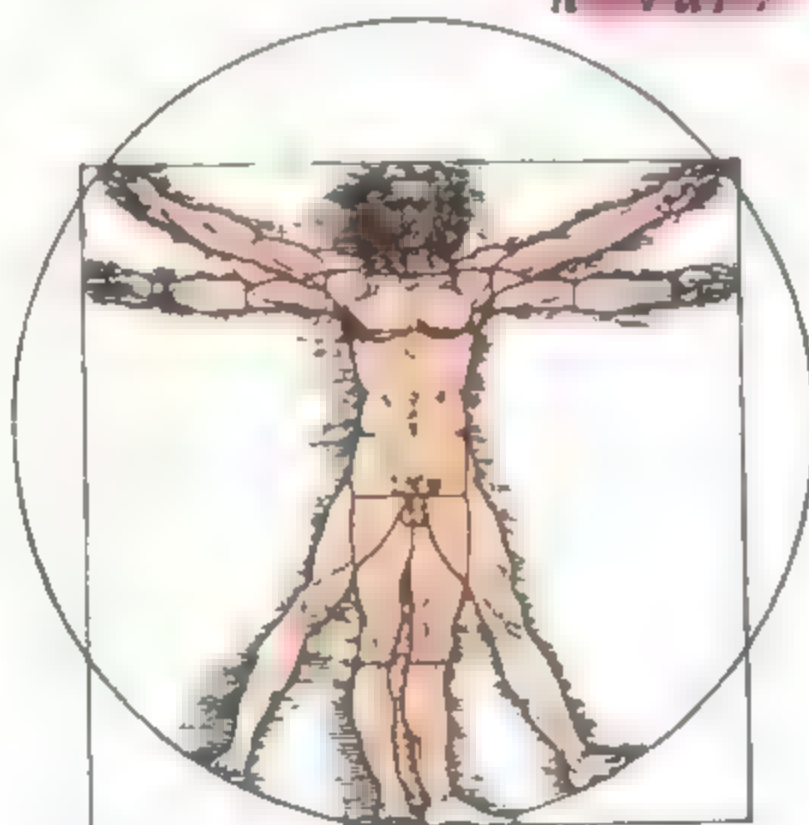
La Gioconda
(Louvre)

LEONARDO SE FORMÓ EN FLORENCIA, EN EL TALLER DE VERROCCHIO, DONDE PINTÓ SU "SAN JERÓNIMO" Y LA "ADORACIÓN DE LOS MAGOS". MÁS TARDE SE TRASLADÓ A MILÁN, DONDE LUDOVICO SFORZA LE ENCARGÓ VARIOS TRABAJOS. ALLÍ, EN EL CONVENTO DE SANTA MARÍA, PINTÓ SU FAMOSO FRESCO "LA CENA".



Proyecto en el cual se basó posteriormente el crick para automóviles

círculo mdgíeo



LEONARDO ES OTRO TÍPICO EJEMPLO DEL HOMBRE RENACENTISTA. FUE ESCULTOR, INGENIERO, PINTOR, MÚSICO, ESCRITOR. NINGUNA RAMA DEL SABER DE SU TIEMPO LE ERA DESCONOCIDA. REALIZÓ ESTUDIOS DE ANATOMÍA, MEDICINA, FÍSICA, QUÍMICA. FUE POETA Y CIENTÍFICO, ARQUITECTO Y FILOSÓFO.

PERO SU FACETA MÁS TRASCENDENTE FUE LA DEL PINTOR. EN ÉL SE ALABA TANTO LA PROFUNDIDAD PSICOLÓGICA DE SUS RETRATOS ("LA GIOCONDA" O LA MENCIONADA "LA CENA") COMO EL TRATAMIENTO QUE LA LUZ Y EL COLOR ADQUIEREN EN SUS TELAS.



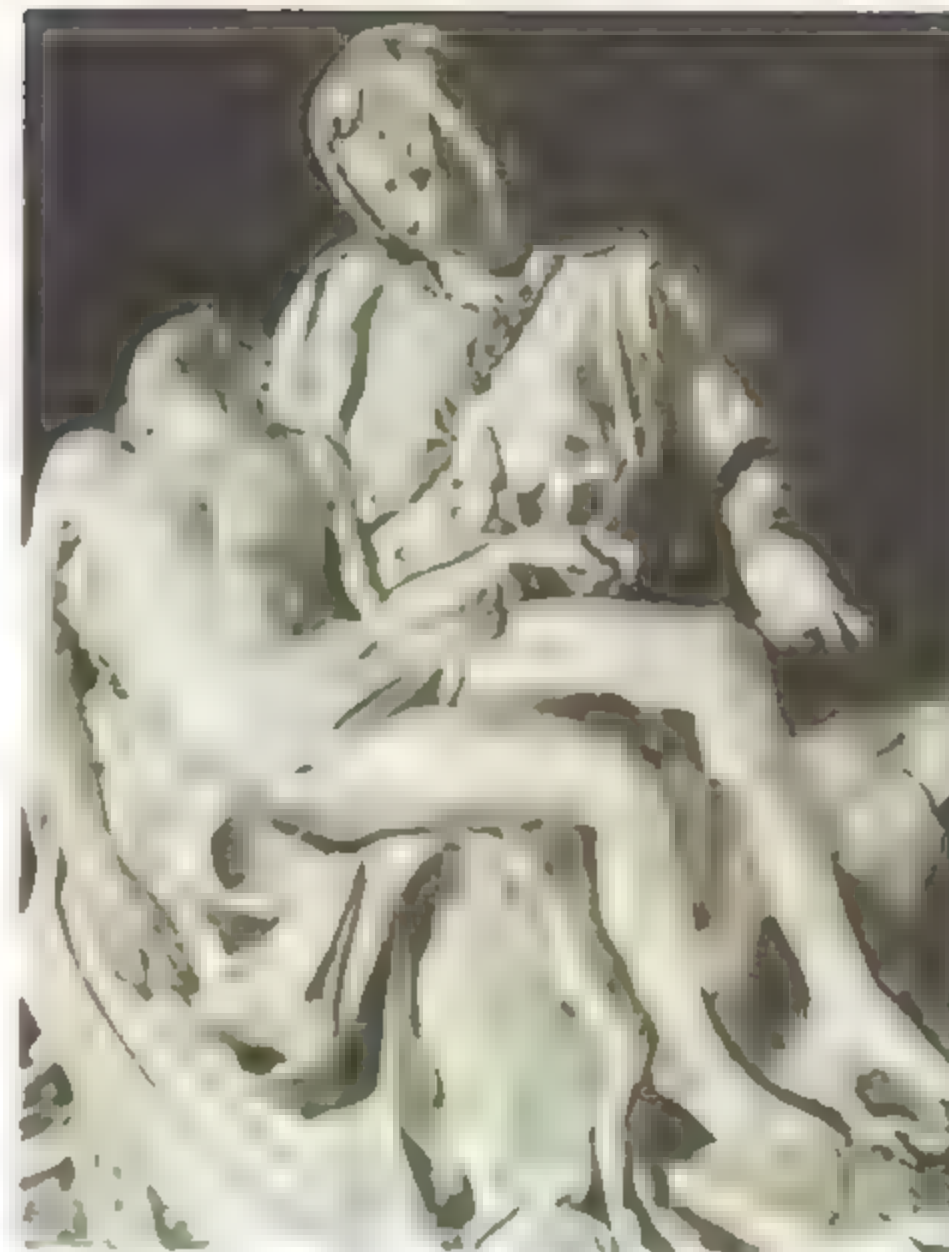
SÍNTESIS DE SU PENSAMIENTO, PROFUNDAMENTE HUMANISTA, REPRODUCIMOS UN FRAGMENTO DE SUS REFLEXIONES: "A MÍ, PARECER SON VANAS Y ERRÓNEAS LAS CIENCIAS QUE NO HAN NACIDO DE LA EXPERIENCIA, MADRE DE TODAS LAS CERTIDUMBRES".



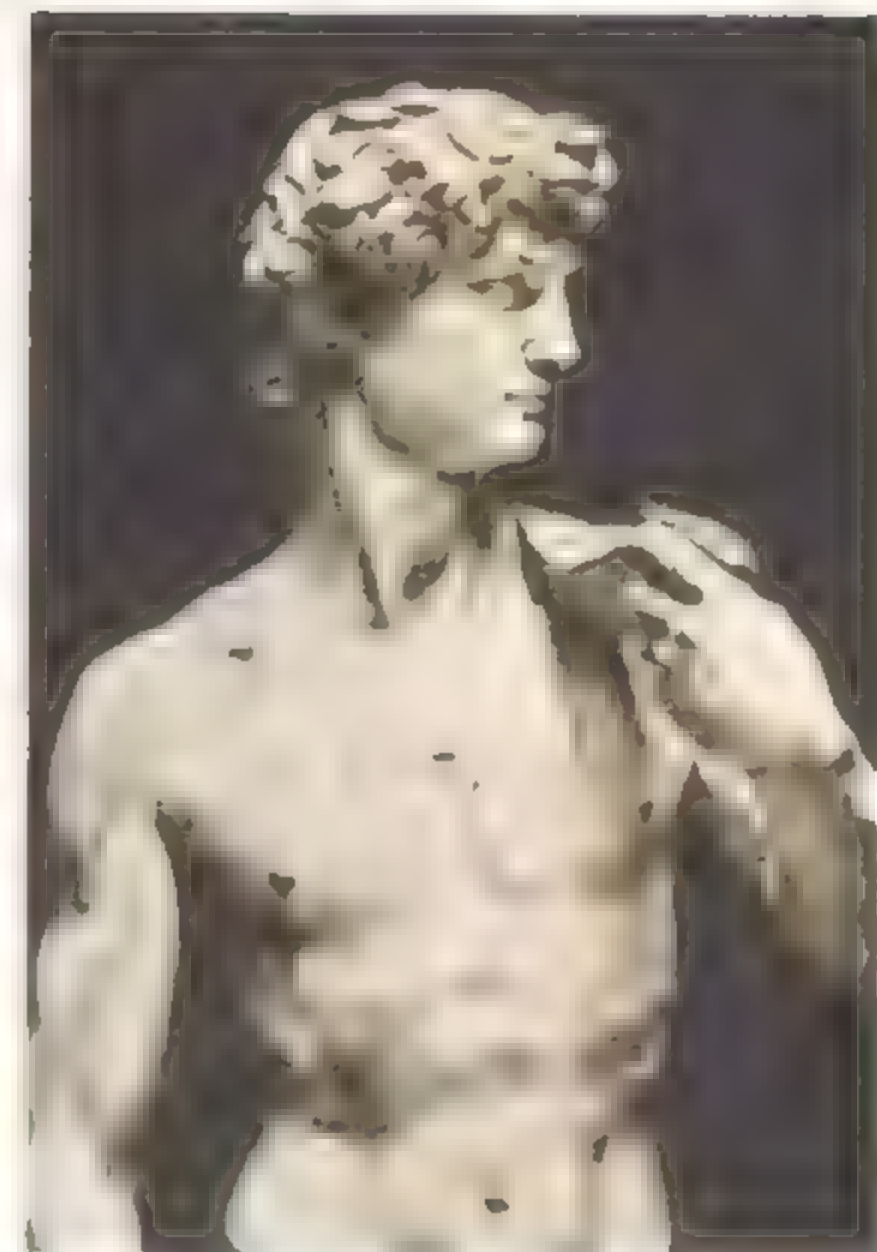
TAMBIÉN FORMADO EN FLORENCIA, EN EL TALLER DE GHIRLANDAIO Y EN LA ACADEMIA DE LORENZO DE MÉDICIS, MIGUEL ÁNGEL DEAMBULÓ DE UNA CORTE A LA OTRA, DESPRECIANDO TÍTULOS Y DISTINCIONES, DISCUTIENDO Y HASTA ENEMISTÁNDOSE CON SUS MECENAS.



EN EL SIGLO XVI, EL LLAMADO QUINIENTOS, PINTORES Y ESCULTORES SE HABÍAN DESLIGADO DE LA TUTELA DE LOS GREMIOS, PERO FUE SOBRE TODO CON MIGUEL ÁNGEL QUE LOS ARTISTAS FUERON CONSIDERADOS PERSONALIDADES EXCEPCIONALES, FIELES ÚNICAMENTE A SU TALENTO.



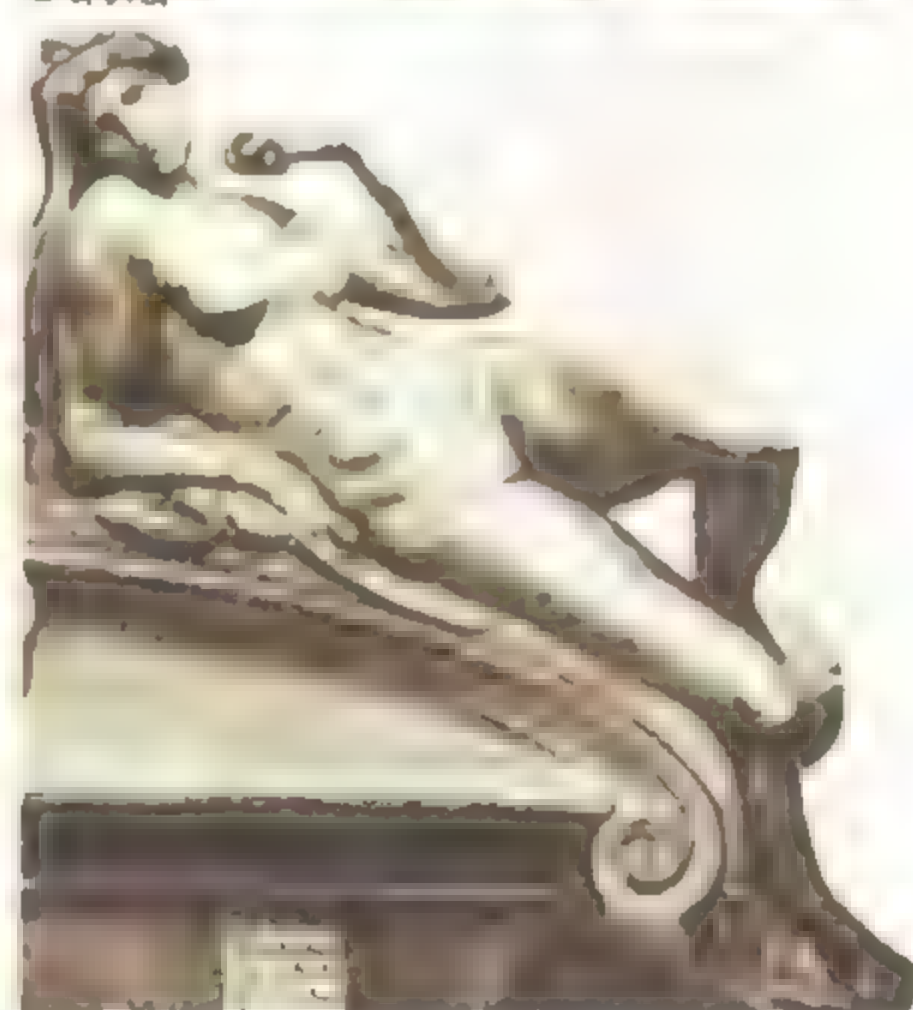
La Piedad



David



El Crepúsculo (Tumba de Lorenzo de Medicis) Florencia.



La Aurora (Tumba de Lorenzo de Medicis) Florencia.

EL PINTOR O ESCULTOR ANÓNIMO TÍPICO DEL MEDIOEVO, QUE SEGUÍA LA OBRA DE SUS ANTECESORES SIN ARRIESGAR UN TOQUE PERSONAL, TUVO SU CONTRAPARTIDA EN MIGUEL ÁNGEL, QUE AFIRMABA QUE CREABA CON EL CEREBRO, NO CON SUS MANOS. INNUMERABLES ESCULTURAS, ALGUNAS INCOMPLETAS, FUERON SU APOORTE AL ARTE DE SU TIEMPO Y DE TODOS LOS TIEMPOS: EL "DAVID", LAS PIEDADES, LA TUMBA DE LOS MÉDICIS, ENTRE MUCHAS OTRAS, MUESTRAN SU GENIO INCOMPARABLE.

COMO ARQUITECTO, MIGUEL ÁNGEL PROYECTÓ LA MAGNÍFICA CÚPULA DE SAN PEDRO, EN ROMA. EL PAPA JULIO II LE ENCARGÓ SU MAUSÓLEO Y LA DECORACIÓN DE LA BOVEDA INTERIOR DE LA CAPILLA SIXTINA EN 1505.



Pecado original (Miguel Ángel) Capilla Sixtina Vaticano

MIGUEL ÁNGEL DECORÓ LOS MUROS DE LA CAPILLA, PARA LOS QUE PROYECTÓ DOS ENORMES FRESCOS CON INNUMERABLES FIGURAS. SOLO TERMINÓ UNO, LUEGO DE SEIS AÑOS DE TRABAJO.

NACIDO EN URBINO Y DISCÍPULO DE PERUGINO, RAFAEL DECORÓ LAS CÁMARAS DEL VATICANO CON VARIOS FRESCOS: "LA GLORIFICACIÓN DEL DERECHO", "LA ESCUELA DE ATENAS", "EL PARNASO", ETC., DE COMPOSICIÓN ESPECTACULAR Y FIGURAS DE BELLEZA DESLUMBRANTE Y GRAN VIVACIDAD DE COLOR.



Virgen Sixtina
(Rafael)
Dresde



Sagrada familia (Rafael) Munich.

AUNQUE QUIZÁS LO MÁS PERSONAL DE SU OBRA HAYAN SIDO SUS RETRATOS, COMO EL DE LEÓN X Y EL DE CASTIGLIONE, EN LOS QUE SE DESTACAN LA EXPRESIVIDAD DE LOS ROSTROS Y LA RIQUEZA CRÓMATICA.

DURANTE EL QUINIENTOS TODA ITALIA SE ENRIQUECIÓ CON PINTURAS Y ESCULTURAS DE GRAN VALOR, CUYO DETALLE SERÍA INTERMINABLE PUES SOLAMENTE EN ROMA CONVIVIERON SIMULTÁNEAMENTE MÁS DE 100 ARTISTAS DE PRIMER ORDEN.



Carlos V (Tiziano) Museo del Prado.

PERO NO PODEMOS DEJAR DE MENCIONAR, AUNQUE SOLO SEA CON SU NOMBRE A **CORREGGIO** (1494-1534), EL **VERONÉS** (1528-1588) Y A DOS EXTRAORDINARIOS PINTORES VENECIANOS: **TIZIANO** (1490-1576) Y **TINTORETTO** (1518-1594).

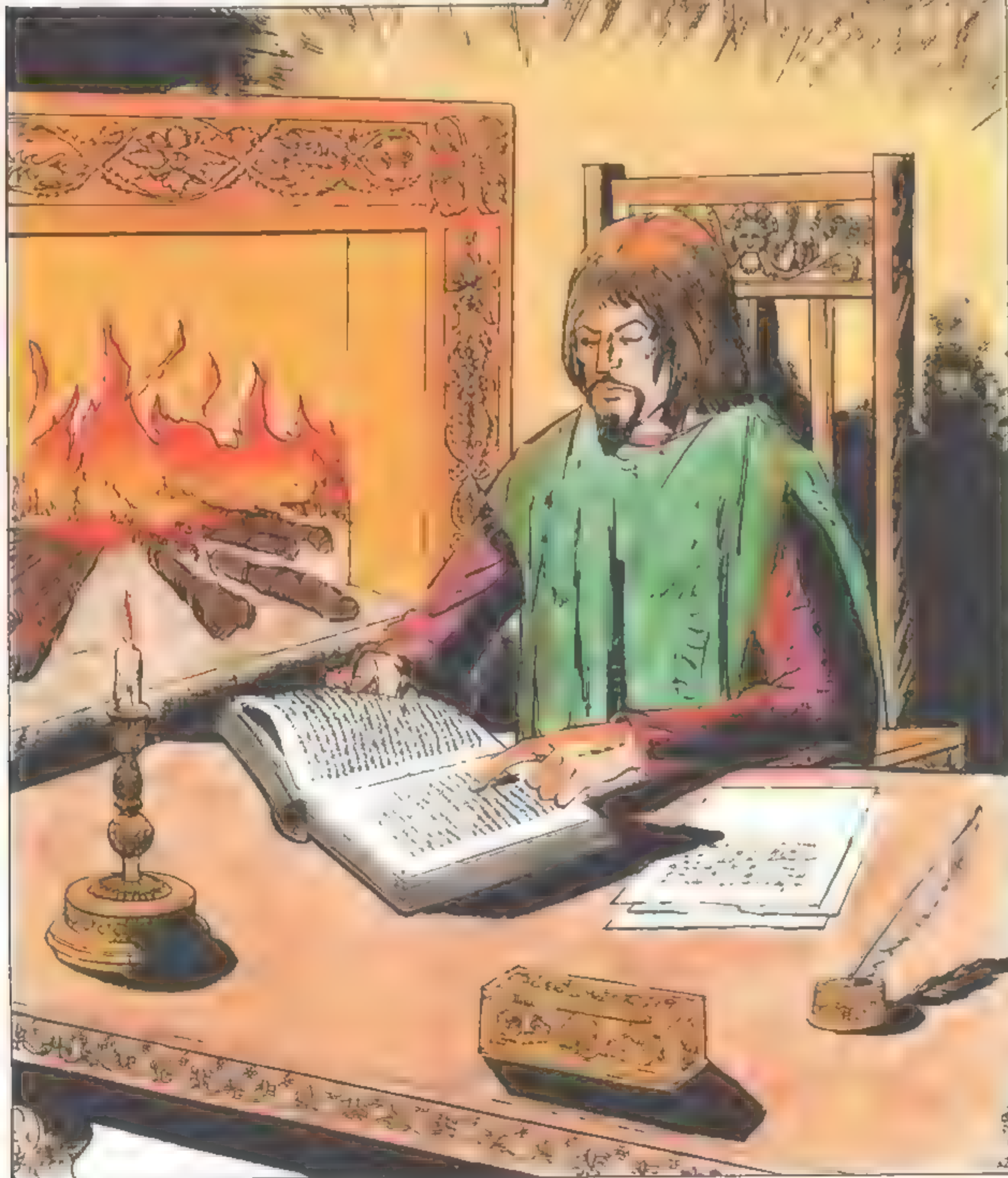
ADEMAS DE LA NUTRIDA Y BRILLANTE OBRA PLÁSTICA, EL QUINIENTOS ITALIANO DIÓ ILUSTRES NOMBRES A LAS LETRAS, COMO NICOLÁS MAQUIAVELO (1469-1527) AUTOR DE "HISTORIA FLORENTINA" "EL PRÍNCIPE", ETC.



TESTIGO AGUDO DE SU TIEMPO, **MAQUIAVELO** ANALIZÓ LA HISTORIA DE ITALIA Y DE SU CIUDAD Y DESARROLLO EN "EL PRÍNCIPE" UNA DOCTRINA POLÍTICA A LA QUE SE DENOMINARÁ **MAQUIAVELISMO...**



...DONDE AFIRMABA QUE SÓLO UN GOBERNANTE INTELIGENTE, CON PODER ABSOLUTO Y SIN ESCRÚPULOS PARA CUMPLIR SUS DESIGNIOS, PODÍA UNIFICAR Y CONSOLIDAR EL ESTADO, AMENAZADO POR LA ANARQUÍA Y LOS RIVALES EXTERNOS. EN EL MARCO DE SU ÉPOCA ESA DOCTRINA ERA LÚCIDA Y REALISTA, AUNQUE MORALMENTE FUERA CRITICABLE.



HASTA EL MÁS DELICADO ORFEBRE DE LA ÉPOCA, **BENVENUTO CELLINI** (1500-1571), MOSTRÓ EN SUS MEMORIAS NOTABLE TALENTO LITERARIO AL PLASMAR CON VIVACIDAD Y CERTEZA LA SOCIEDAD DE LA QUE FORMÓ PARTE.



Benvenuto Cellini

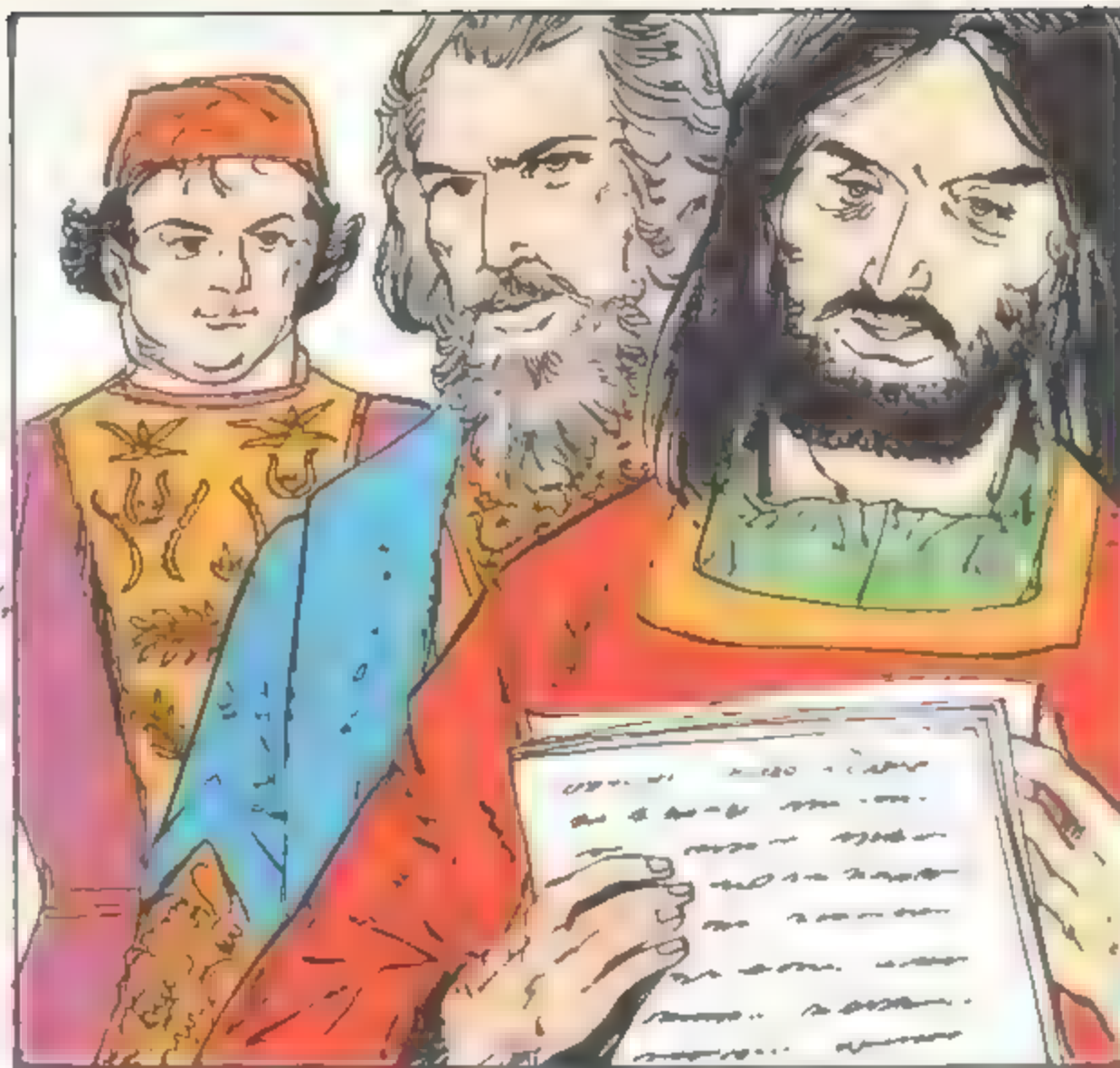


Cofaina de Lercaro (Benvenuto Cellini)
Palacio Coccapani, Modena.

Aguamanil de Lercaro (Benvenuto Cellini)
Palacio Coccapani, Modena.

TAMBIÉN HISTORIADOR, **FRANCISCO GUICCIARDINI** (1482-1540) ERA EXPERTO EN CUESTIONES INTERNACIONALES, CON LAS QUE ENTRO EN CONTACTO POR SUS CARGOS DIPLOMÁTICOS. EN SU "HISTORIA DE ITALIA" HIZO UN ANÁLISIS RACIONAL Y MINUCIOSO DE LOS HECHOS, DESPOJADO DE TODA PASIÓN

DOS NOMBRES
SEÑALAN CON
NITIDEZ LA
EXCELENCIA DE LA
POESÍA ITALIANA
DEL QUINIENTOS:
LUDOVICO
ARIOSTO (1473-1553)
Y **TORCUATO**
TASSO (1544-1595).
ARIOSTO ESCRIBIÓ
DELICADOS
SONETOS Y UN
LARGO POEMA,
"ORLANDO FURIOSO",
DONDE LOS
IDEALES
MEDIOEVALES
APARECEN
DESTACADOS CON
FINA IRONÍA.



EN EL CAMPO DE LA
CIENCIA LA FIGURA
DESTACADA DEL SIGLO
XVI FUE **NICOLA'S**
COPÉRNICO (1473-1543),
SACERDOTE POLACO
QUE RESIDIÓ EN ITALIA
DURANTE 10 AÑOS A
COMIENZOS DE DICHA
CENTURIA.



TASSO, ADEMA'S DE
UN LARGO POEMA
ÉPICO SOBRE LA
PRIMERA CRUZADA:
"LA JERUSALÉN
LIBERADA", FUE
AUTOR DE OBRAS
TEATRALES Y
POESÍAS DEL MEJOR
ESTILO RENACENTISTA.



ADEMA'S DE SUS ESTUDIOS
ECLESIASTICOS,
COPÉRNICO SE INTERESÓ
POR LA MEDICINA, LAS
MATEMÁTICAS Y LA
ASTRONOMÍA. SUS
MAESTROS HUMANISTAS
LO INICIARON EN EL
CONOCIMIENTO DE
LOS SABIOS DE LA
GRECIA CLÁSICA.



SUS REFLEXIONES Y OBSERVACIONES LO LLEVARON A REVER LAS TEORÍAS DE **PTOLOMEO** DONDE LA **TIERRA** ERA EL CENTRO DEL UNIVERSO. EN LA TEORÍA **COPERNICANA** NUESTRO PLANETA, JUNTO CON OTROS, GIRA ALREDEDOR DEL SOL.

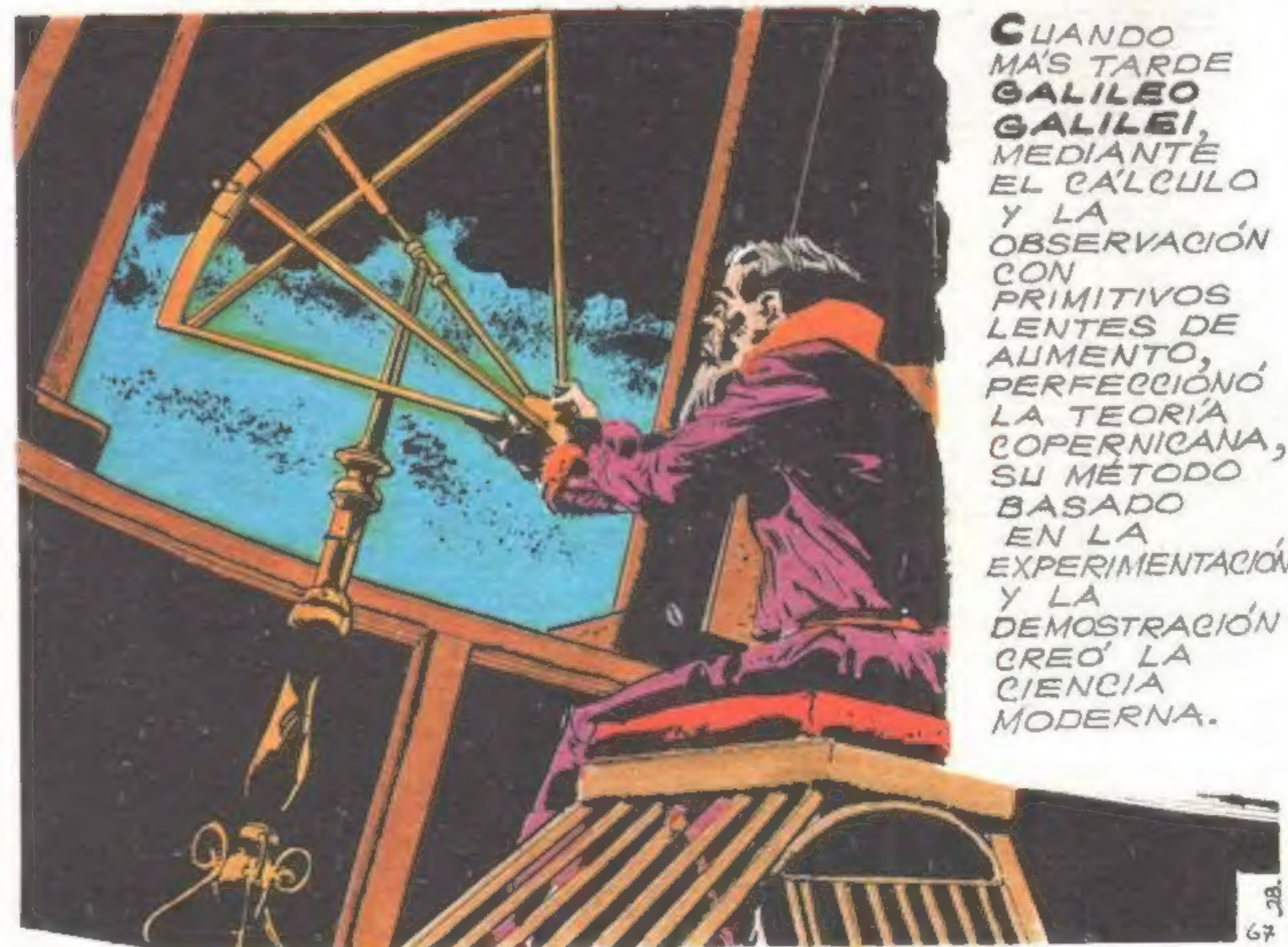
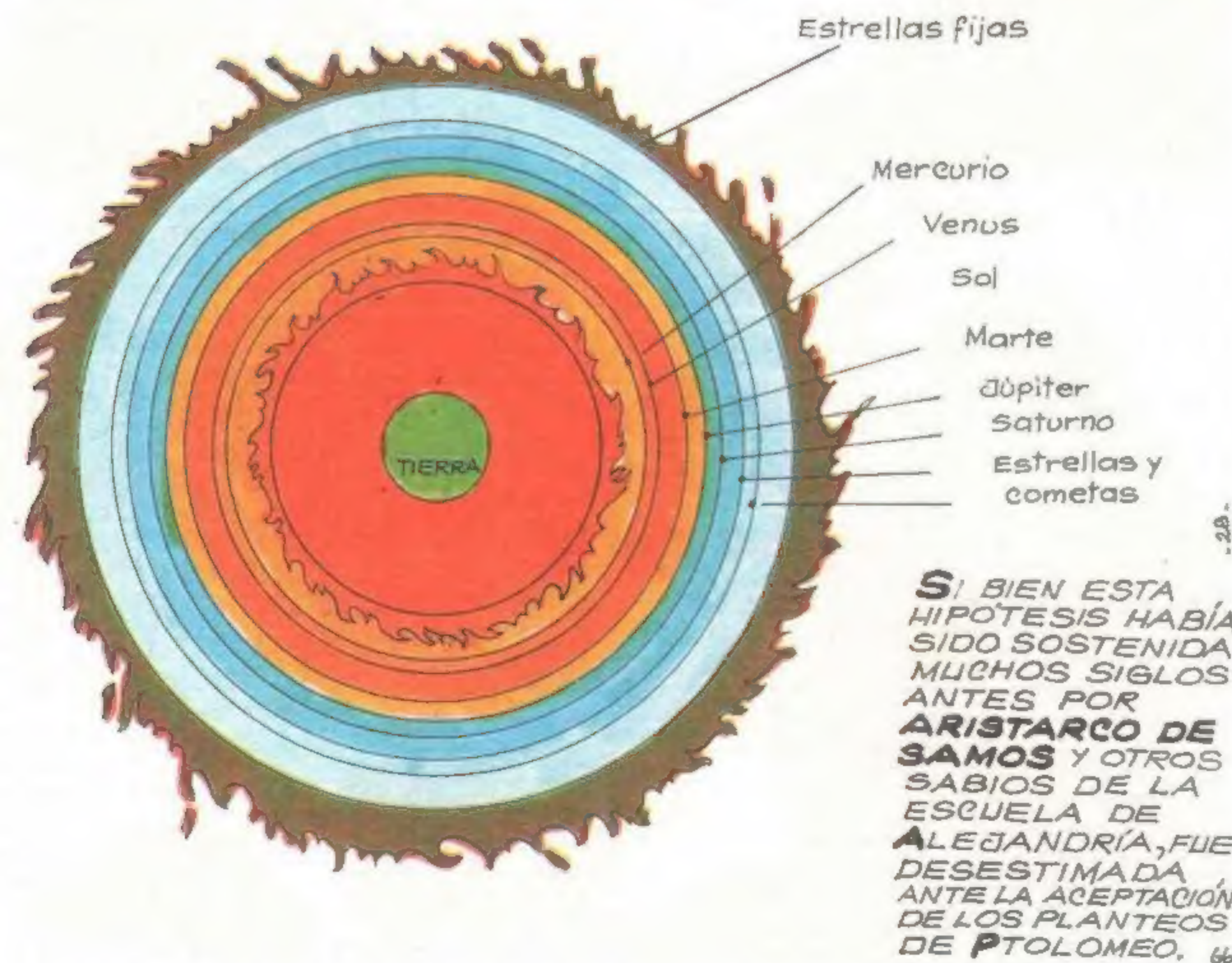


LAS IDEAS DE **COPÉRNICO** SIGNIFICARON UN CONOCIMIENTO MÁS EXACTO DEL UNIVERSO Y ABRIERON EL CAMINO A OTROS IMPORTANTES ASTRÓNOMOS COMO **TYCHO BRAHE** Y **JUAN KEPLER**.



Brahe

Kepler



CUANDO MÁS TARDE **GALILEO GALILEI**, MEDIANTE EL CÁLCULO Y LA OBSERVACIÓN CON PRIMITIVOS LENTES DE AUMENTO, PERFECCIONÓ LA TEORÍA **COPERNICANA**, SU MÉTODO BASADO EN LA EXPERIMENTACIÓN Y LA DEMOSTRACIÓN CREÓ LA CIENCIA MODERNA.



Círculo mágico
(Leonardo da Vinci)

Teatro del
Globo
(Shakespeare)

La Piedad
(Miguel Ángel)

Lutero

Maquiavelo

EL RENACIMIENTO

SINOPSIS CRONOLOGICA

Año 1250

A la muerte de Federico II se inicia el «interregno alemán» que marca el comienzo de la decadencia del Santo Imperio. Las ciudades del norte de Italia alcanzan una virtual independencia. Con el apoyo del Papado el reino de Dos Sicilias pasa a la dinastía francesa de los Anjou. Poco después los aragoneses se apoderan de la isla de Sicilia.

Año 1265

Nace Dante Alighieri (m. 1321), precursor del Renacimiento, que consagró con su *Divina Comedia* a la lengua florentina como lengua poética. Un año después nace Giotto, iniciador de una serie de innovaciones en la pintura.

Año 1293

La gran burguesía florentina —el popolo grasso— se apodera del poder, conservándolo durante casi un siglo. Es la época del gran desarrollo de Florencia.

Año 1304

Nace Petrarca, exquisito poeta y verdadero erudito, que muere en 1374.

Año 1313

Nace Boccaccio (m. 1375), el gran maestro de la prosa florentina. En su *Decamerón* es total la ruptura con la tradición medieval.

Año 1375

En Florencia se implanta un gobierno oligárquico que se mantiene hasta 1430.

Año 1377

Nace Brunelleschi (m. 1446), extraordinario arquitecto que se inspiró en modelos romanos. Al año siguiente nace el escultor Ghiberti (m. 1455), célebre por sus relieves en las puertas del baptisterio de la Catedral de Florencia.

HUMANISMO Y RENACIMIENTO, CON SU NUEVA CONCEPCIÓN DEL HOMBRE Y DEL MUNDO EN EL CAMPO CIENTÍFICO, FILOSÓFICO Y ARTÍSTICO Y LA EXALTACIÓN DE LA LIBERTAD INDIVIDUAL (TAL VEZ SU APOORTE MÁS DESTACADO) FUERON DELINEANDO A LO LARGO DEL SIGLO XIV Y ACENTUANDO DURANTE EL XV Y XVI, EL FIN DE LA EDAD MEDIA Y LA CONSOLIDACIÓN DEL PENSAMIENTO EUROPEO DE LA EDAD MODERNA.

Año 1386

Nace Donatello, uno de los grandes escultores del «cuatro-cientos», autor de la estatua ecuestre de Gattamelata. Un año después nace Fra Angélico (m. 1455), el pintor de los ángeles ingenuos y místicos.

Año 1401

Nace Masaccio (m. 1429), autor de importantes frescos, entre los que se destaca el de la Iglesia del Carmine, de Florencia.

Año 1404

Nace Leone Battista Alberti (m. 1472), modelo de hombre universal, escritor, arquitecto, pintor, escultor, filósofo y moralista.

Año 1434

Cosme de Médicis, desterrado, retorna a Florencia ejerciendo desde ese momento un poder personal absoluto, aunque formalmente no ocupa cargos.

Año 1436

Nace Francisco Jiménez de Cisneros (m. 1517), cardenal de la Iglesia, consejero de los Reyes Católicos, impulsor del Humanismo en España y fundador de la Universidad de Alcalá de Henares.

Año 1450

El Papa Nicolás V funda la Biblioteca Vaticana.

Año 1453

El sultán turco Mohammed II se apodera de Constantinopla, poniendo fin al Imperio Bizantino. Exodo de sabios y eruditos bizantinos a Occidente, principalmente a Italia, donde difundieron la antigua cultura clásica y la lengua griega. Finaliza la guerra de los Cien Años entre Inglaterra y Francia. Se inician desórdenes en Inglaterra que llevan a la guerra de las Dos Rosas (1455).

Año 1456

Gutenberg realiza la impresión de la Biblia con su imprenta de tipos metálicos móviles. Pronto su invento se difunde por Europa.

Año 1464

Muere Cosme de Médicis. Su hijo Pedro asume sus poderes. A su muerte, en 1469, será su hijo Lorenzo el Magnífico el que controle Florencia.

Año 1466

Nace en Rotterdam Desiderio Erasmo (m. 1536), la figura más importante del Humanismo cristiano.

Año 1467

Nace Nicolás Maquiavelo (m. 1527), célebre historiador y tratadista político, autor de *El Príncipe*.

Año 1471

Nace Alberto Durero (m. 1528), quizá el representante más importante del Renacimiento en Alemania.

Año 1473

Nacen Ludovico Ariosto (m. 1553) y Nicolás Copérnico (m. 1543). Fue Ariosto uno de los grandes poetas del Renacimiento, como lo demuestra su largo poema *Orlando furioso*. Las investigaciones y estudios de Copérnico sentaron las bases científicas de la moderna teoría heliocéntrica.

Año 1475

Nace Miguel Ángel (m. 1564). Escultor, pintor y arquitecto, fue una de las figuras más importantes de su época. Los frescos de la Capilla Sixtina, la cúpula de la Basílica de San Pedro y las estatuas de Moisés y David figuran entre las grandes obras del arte universal.

Año 1482

Nace Francisco Guicciardini (m. 1540), diplomático e historiador. Al año siguiente nace Rafael Sanzio (m. 1520).

Año 1490

Nace Tiziano (m. 1576), pintor veneciano que se destacó por su renovación en el uso de los colores.

Año 1492

Los Reyes Católicos toman Granada. Cristóbal Colón, navegando hacia el oeste, alcanza las islas del Caribe, en Améri-

ca, de las que toma posesión en nombre de la corona de Castilla.

Año 1498

La expedición portuguesa de Vasco de Gama alcanza las costas de la India, luego de atravesar el Océano Indico.

Año 1500

Nace Francisco Rabelais (m. 1553), una de las figuras más destacadas de la literatura, autor de *Gargantúa y Pantagruel*.

Año 1513

León X es elegido Papa. Fue uno de los grandes mecenas del Renacimiento.

Año 1515

Muere Leonardo da Vinci, nacido en 1452. Espíritu típico del Renacimiento, conoció y dominó casi todas las ramas del saber. Fue escultor, pintor, ingeniero, músico, filósofo, escritor y hombre de ciencia, autor de importantes estudios de anatomía, fisiología, medicina, química y física. Este mismo año Francisco I es coronado rey de Francia. Al año siguiente llega al trono de España Carlos de Habsburgo, que recibe la herencia de los Reyes Católicos.

Año 1517

Lutero expone sus tesis en Wittemberg, hecho que se considera como el punto de partida de la Reforma protestante.

Año 1518

Nace Tintoretto (m. 1594), gran pintor veneciano que se dedicó preferentemente a la pintura histórica.

Año 1519

Carlos de Habsburgo asume la corona del Santo Imperio como Carlos V. Parte de España la expedición de Fernando de Magallanes. Hernán Cortés inicia la conquista de México.